

DANSEN MET DE STAD

De **DUTCH
DON'T
DANCE
DIVISION**

De Dutch Don't Dance Division MEERJARENPLAN 2025-2028

Als Den Haag Dansstad is – en dat is zij – dan is De Dutch Don't Dance Division hét Haagse stadsdansgezelschap bij uitstek. Vanaf de oprichting in 1996 was de missie om zoveel mogelijk mensen met dans in contact te brengen en dan vooral mensen die niet 'als vanzelf' naar dans gaan of dans beoefenen. Voorstellingen worden gespeeld op locaties verspreid over de stad. Samenwerking met de Cultuurankers

versterkt de diversiteit. Educatie voor alle leeftijden en talentontwikkeling zijn pijlers. Met een jaarlijkse community-kerstproductie worden tientallen amateurs betrokken en duizenden bezoekers bereikt. En bij dat alles speelt de Company een cruciale rol: als 'leer-werkbedrijf', maar ook als drager van uitvoeringskwaliteit en als permanente impuls van ontwikkeling en vernieuwing.

HOOFDSTUK 1

SAMENVATTING

1.1. Samenvatting terugblik 2021-heden

Inhoudelijk artistiek beleid

- Na het vertrek van medeoprichter Rinus Sprong werd Thom Stuart als artistiek directeur en choreograaf van de meeste stukken gezichtsbepalend en daarmee ook zijn mede op maatschappelijk engagement gebaseerde artistiek-inhoudelijke visie.
- Ondanks de verlaging van de gemeentelijke subsidie en de beperkingen door corona heeft DeDDDD haar positie als overall zichtbaar stads-dansgezelschap weten te behouden.
- De plannen voor 2021-2024 zijn tot nu toe grotendeels gerealiseerd. Vanaf 2022 is een volwaardig programma gepresenteerd.
- De Company als 'leer-werkbedrijf' speelde bij alle activiteiten een cruciale rol.

Bedrijfsvoering

- De subsidieverlaging per 2021 dwong tot ingrijpende maatregelen op financieel en organisatorisch gebied. Die werden in 2022 door de gemeente positief beoordeeld. De verlaging van de subsidie zorgde voor een (te) grote afhankelijkheid van externe inkomsten.
- De principes uit de Governance Code Cultuur en de kernwaarden uit de Fair Practice Code worden toegepast. Zorgpunten qua Fair Pay zijn de vergoeding aan de dansers in hun tweede jaar (0,55 fte) en het hoge aantal onbetaalde overuren van directie en staf.
- Knelpunten per eind 2023 zijn de beperkte omvang van het eigen vermogen, de relatief grote afhankelijkheid van externe fondsen en de overbelasting als gevolg van personele onderbezetting.

Diversiteit en inclusie

- Inzetten op diversiteit en inclusie zit vanaf de oprichting in het DNA van DeDDDD.
- Tijdens onze participatieprojecten wordt een zeer diverse groep amateurs aangetrokken. Zij komen uit verschillende wijken in de stad en hebben verschillende achtergronden qua leeftijd, afkomst, genderidentiteit, seksuele geaardheid en scholing.
- Vanaf 2022 is de samenwerking met een aantal Cultuurankers geïntensiveerd. Daarmee is de diversiteit van zowel deelnemers als publiek verder toegenomen.

Positionering binnen bestel

en bijdrage aan totale aanbod

- In samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties zorgt DeDDDD voor het betrekken en bereiken van (nieuw) publiek. Die kwaliteit kenmerkt onze positie binnen het Haagse (dans) bestel en vormt de kern van de bijdrage aan het totale aanbod.
- Waar moderne dans in Den Haag en de rest van het land de boventoon voert, blijft DeDDDD vertrekken vanuit de bijzondere kracht van de klassieke techniek.
- De Company is een in Nederland unieke 'leer-werkplaats', die zeker ook in Den Haag bijdraagt aan talentontwikkeling en makersklimaat.

Economische en/of maatschappelijke betekenis

- Eigen inkomsten en de bestedingen van publiek (uit het hele land!) komen in de vorm van werkgelegenheid en omzet van derden ten goede aan de Haagse economie.
- De maatschappelijke betekenis ligt in het diverse publieksbereik met de eigen activiteiten, maar zeker ook in de ruime deelname aan zakelijke, toeristische en maatschappelijke manifestaties ('aantrekkelijke stad').

Totalen	2021	2022	2023	2024
Activiteiten	58	58	87	85
Aantal bezoeken	2.300	15.231	13.700	13.500

1.2. Samenvatting plannen en activiteiten 2025-2028

Totalen	2025	2026	2027	2028
Activiteiten	80	80	80	80
Aantal bezoeken	16.000	15.000	15.000	15.000

Artistiek beleid

- DeDDDD profileert zich in de periode 2025-2028 als het stads-dansgezelschap van Den Haag, met als missie dans toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en daarmee dans naast een artistieke ook een maatschappelijke betekenis geven.
- Dat gebeurt met een samenhangend pakket van activiteiten: talentontwikkeling, educatie, voorstellingen in de wijken, op bijzonder locaties in de stad en community-projecten, waaronder de jaarlijkse kerstproductie. De eigen Company als 'leer-werkbedrijf' en als basis van vakmatige kwaliteit en vernieuwing speelt daarin een cruciale rol. Klassiek ballet blijft het vertrekpunt voor de danstaal van DeDDDD. In de uitingen wordt de klassieke techniek gemengd met andere danstechnieken (modern, jazz, hiphop, folklore) en met theatrale en muzikale middelen. Daarmee zijn we in artistieke zin oorspronkelijk en vernieuwend. Ook realiseren we met die combinatie van stijlen en disciplines optimale zeggingskracht richting een nieuw en divers publiek.
- De diversiteit in programmering en publiek wordt verder versterkt via een samenwerkingstraject met De Regentes. In het hoofdstuk Plannen en activiteiten wordt dit nader toegelicht.
- De educatieve activiteiten worden beter gespreid over verschillende wijken in de stad.
- Uiterlijk in 2027 nemen we het besluit over de toekomstige samenstelling van de artistieke leiding van het gezelschap. Vanaf 2025 is Kiran Bonnema als assistent choreograaf al voor de Company werkzaam als rechterhand van Thom Stuart.

Zakelijk beleid

- De balans tussen de subsidie vanuit de Gemeente Den Haag en de eigen inkomsten moet zodanig zijn, dat de subsidie een solide basis legt onder de organisatie en de kernactiviteiten.
- Plannen waarvoor substantiële externe fondsen nodig zijn worden pas uitgevoerd, wanneer deze gelden zijn toegekend.
- In onze positionering blijven we kiezen voor de rol van stads-dansgezelschap.
- We continueren op hoofdlijnen onze huidige maatschappelijke en economische rol.
- Marketing krijgt meer het karakter van outreach.
- We continueren de manier waarop we de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code toepassen en zetten een verdere stap in ons Fair Pay beleid, gebaseerd op de reëel gewerkte uren voor zowel management als voor de tweedejaars dansers.

Diversiteit en inclusie

- Onze community activiteiten met diverse deelnemers en publieksgroepen zetten we voort.
- Onze educatie spreiden we over scholen in de verschillende stadsdelen.
- In ons eigen stadsdeel Segbroek ontwikkelen we een intensief en innovatief traject, gericht op het betrekken van alle bevolkingsgroepen uit het stadsdeel.
- We blijven groepen als senioren en mensen met een beperking actief betrekken.
- Waar wij dat zelf in de hand hebben, zorgen we dat onze activiteiten betaalbaar blijven.

HOOFDSTUK 2

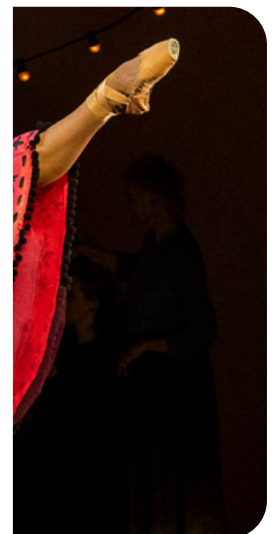
TERUGBLIK 2021-HEDEN

2.1. Artistiek-inhoudelijk

DeDDDD werd in 1996 opgericht door Rinus Sprong en Thom Stuart. In 2021 besloot Rinus afscheid te nemen van het gezelschap, mede ingegeven door de noodzaak tot bezuinigen. Het afscheid gaf ook een nieuwe impuls: Thom Stuart werd als artistiek directeur en choreograaf van de meeste stukken expliciet gezichtsbepalend. In hoofdstuk 3 gaan we daar dieper op in.

Ondanks de verlaging van de gemeentelijke subsidie en de beperkingen door corona heeft DeDDDD haar positie als stads-dansgezelschap in de afgelopen periode weten te behouden. De plannen voor 2021-2024 zijn tot nu toe grotendeels gerealiseerd. Wat om budgettaire redenen niet door kon gaan was de landelijke tournee. Vanwege corona moest met name in 2021 een aantal programma's worden geannuleerd (waaronder de kerstvoorstelling) of voor kleinere publieksgroepen gespeeld worden (End of Season, schoolvoorstellingen, Solo's@thePark). Maar DeDDDD vond steeds manieren om op een positieve en creatieve manier om te gaan met de beperkingen. Mooi voorbeeld was de gestreamde voorstelling van Royal Ballet, opgenomen op diverse koninklijke locaties. Ook verzorgden wij tijdens de eerste lockdown 'Troostkunst': optredens op pleinen, parkeerplaatsen en in tuinen van zorginstellingen, waar de ouderen of patiënten vanuit hun raam of vanaf hun balkon van konden genieten. Dit organiseerden we zowel met de Haagse Tour d'Amour als zelfstandig.

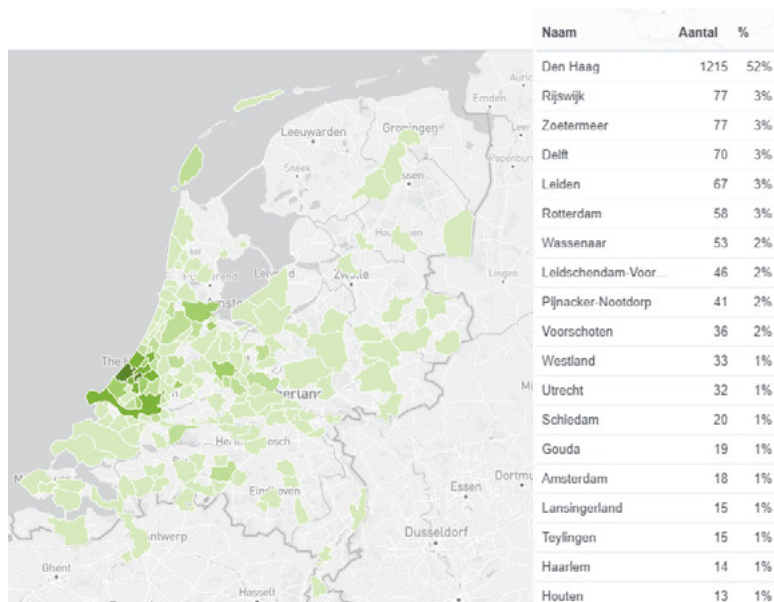
In 2022 waren de beperkingen grotendeels voorbij. In dat jaar is een volwaardig programma gerealiseerd. Een van de hoogtepunten was Jubilee, gemaakt in het kader van 25 jaar DeDDDD en gespeeld in Haagse Cultuurankers, op scholen en op ouderenlocaties. Good Old Times was een coproductie met Holland Dance Festival, uitgevoerd door elf senioren. Het educatieproject was gewijd aan klimaat en duurzaamheid. Met Amare werd meegewerkt aan de community voorstelling Maduro. En in december 2022 kon de (doorgeschoven) reprise van de community art voorstelling A Christmas Carol in Amare worden uitgevoerd, in samenwerking met het Residentie Orkest. De zes voorstellingen trokken ruim 6.500 bezoekers uit het hele land, goed voor een bezettingsgraad van 98%!



DeDDDD is naast Het Nationale Ballet het enige gezelschap in Nederland dat ook (neo)klassiek ballet op spitsen danst. Hier Rinus Sprong in 'A Christmas Carol' als Scrooge, kijkend naar zijn verleden als jonge man met zijn verloofde. (Kiran Gezels & Carmen Molina Olmos)



Ook het jaar 2023 liet een goed gevuld programma zien, met onder meer het nieuwe educatieproject Metamorfose, de programma's Dance@TheMovies, Huygens Festival, Passie@deKaag, Solo's@The Park, de Dutch Summer Dance Course in Korzo en in december 2023 de feestelijke kerstvoorstelling Alice in Escherland als afsluiting van het Escherjaar. Met die voorstelling overtroffen we qua publieke belangstelling zelfs nog het succes van A Christmas Carol. We trokken met een bezettingsgraad van 100% maar liefst 8.000 bezoekers! Daarvan kwam 52% uit Den Haag en 48% uit de rest van het land, van Groningen tot Limburg. Het bijgaande kaartje geeft een beeld van de spreiding.



Voor 2024 staan de volgende activiteiten op het programma: de voorstelling DreamDances voor onder meer de Cultuurankers en een aantal WoonZorgcentra, Passie@deKaag, End of Season in samenwerking met een dansorganisatie in Fossombrone/Urbino (Italië), De Dutch Summer Dance Course, een nieuw educatief project en de kerstvoorstelling Ratatouille: Linguini's Kerstmenu.

De Company speelt bij dit alles een cruciale rol. De jonge – afgestudeerde - dansers staan voor kwaliteit en professionaliteit, en zorgen ook voor nieuwe impulsen en daarmee voor artistieke ontwikkeling. Zij zijn uitvoerend actief in de verschillende projecten, de educatievoorstellingen en de kerstproductie. Daarnaast krijgen zij ook de kans om als choreografen eigen werk te maken voor Solo's en End of Season. Zo investeren wij ook in de mogelijke opvolging van de artistieke leiding na 2028 en daarmee in een duurzame DeDDDD.

Ook als 'leer-werkplek' heeft de Company in de afgelopen periode goed gefunctioneerd. De diversiteit van de activiteiten – niet alleen dansen, maar ook maken, actief bezig zijn met educatie, optreden in theaters en op andere locaties – biedt een unieke voorbereiding op de toekomst als breed inzetbare en ondernemende danser. [Een overzicht van onze alumni](#) toont aan hoe succesvol dit talentontwikkelingstraject was en is.



In Greens in the Park in het Westbroekpark heeft 'Solo's' na 10 jaar Zuiderstrand een prachtige nieuwe buiten-lokatie en samenwerkingspartner gevonden.

Om genoemde financiële redenen wordt nu jaarlijks de omvang van de dansersgroep voor de tweede helft van het seizoen (na de kerstproductie) teruggebracht van tien naar acht. Vanaf 2025 keren wij terug naar het format van zowel vijf eerstejaars dansers alsook vijf tweedejaars dansers gedurende het hele seizoen, om daarmee voldoende begeleiding van de eerstejaars door de tweedejaars te garanderen en perspectief te bieden.

2.2. Bedrijfsvoering

Als gevolg van de substantiële subsidieverlaging per 2021 (van gevraagde €375.000 naar uiteindelijk toegewezen €200.000) moesten substantiële maatregelen worden genomen om de continuïteit te kunnen waarborgen. Daarnaast diende ook de bedrijfsvoering te verbeteren.

De belangrijkste maatregelen waren het – noodgedwongen – terugbrengen van de aanstelling van de artistieke directie van 2 fte naar 0,8 fte, het reduceren van de omvang van de staf, het vervangen van vaste medewerkers door zzp'ers en het schrappen van de genoemde tourneeproductie. Aan educatie, talentontwikkeling en de kerstproductie werd de hoogste prioriteit toegekend.

Medio 2022 volgde een positieve beoordeling door de gemeentelijke commissie van de genomen maatregelen, waardoor de subsidie ook voor 2023 en 2024 werd toegekend.

Het aandeel eigen inkomsten is in de afgelopen periode toegenomen tot maar liefst ruim 65 procent van de jaarlijkse begroting. Belangrijkste bronnen waren publieksinkomsten, externe fondsen, coproductiebijdragen, donaties, sponsors en inkomsten uit incidentele optredens voor maatschappelijke en/of commerciële organisaties. We zijn trots op het commitment en de steun die we krijgen. Echter, de risico's die we moeten nemen om plannen uit te voeren (ook de kerstproductie die we in 2024 voor de 19de keer doen!) brengen op termijn de continuïteit in gevaar. Bovendien plegen we met deze gang van zaken roofofbouw op onze organisatie. Voor de periode 2025-2028 zal de gemeentelijke subsidie een substantieel steviger basis moeten leggen om de continuïteit van de organisatie op een gezonde manier te kunnen waarborgen.

In mei 2023 is een nieuwe (senior) zakelijk leider aangetreden (0,75 fte). Daarnaast is een office manager aangesteld voor 0,4 fte. Voor marketing en productie zijn geen mensen meer in dienst, dat doen we met zzp'ers en externe bureaus. Met de marketingcampagnes en de zichtbaarheid is het in de afgelopen periode goed gegaan. Het uitzetten van een strategie voor de langere termijn is echter zonder vaste medewerker lastig. Ook productiemedewerkers werden extern ingehuurd. Daarmee nam de productionele druk op de artistieke en zakelijke directie verder toe.

De Codes

De acht principes uit de Governance Code Cultuur en dan de versie voor het bestuur-directiemodel zijn de afgelopen jaren systematisch toegepast. Het bestuur evalueert jaarlijks de toepassing van de code, met inbegrip van zijn eigen functioneren. De inhoud van het mandaat van het bestuur aan de directie is vastgelegd in een directiereglement. Jaarlijks vindt met de directie een beoordelingsgesprek plaats.

Ook de toepassing van de vijf kernwaarden uit de Fair Practice Code wordt door bestuur en directie regelmatig besproken en geëvalueerd. Daarbij krijgt het onderdeel Sociale Veiligheid – ook vanwege de jonge leeftijd van de dansers – bijzondere aandacht. Zo is er door het bestuur een vertrouwens-persoon aangesteld, bij wie de dansers terecht kunnen als zij behoefte hebben aan een vertrouwelijk gesprek.

Voor Fair Pay geldt dat de dansers conform de CAO Theater en Dans worden gehonoreerd. Het eerste jaar is een zg. stagejaar, waarin zij een op de CAO gebaseerde stagevergoeding ontvangen. In 2021 zijn de beloning en de dienstverbanden van directieleden en de overige 'kantoormedewerkers' (in dienst of zzp) op passend niveau gebracht, gebaseerd op de CAO voor Dans & Theater. Consequentie hiervan is dat de werkdruk in de organisatie structureel te hoog is.

Per eind 2023 zijn er geen acute financiële of personele problemen. De plannen voor 2024 worden als gezegd uitgevoerd. Knelpunten zijn de beperkte omvang van het eigen vermogen, de relatief grote afhankelijkheid van externe fondsen en de overbelasting als gevolg van personele onderbezetting.

2.3. Diversiteit en inclusie

Inzetten op diversiteit en inclusie zit vanaf de oprichting, dus ruimschoots voordat er een code voor kwam, in het DNA van DeDDDD. De internationale samenstelling van de Company, de educatie voor alle leeftijden, het spelen op diverse plekken in de stad en – met name de laatste jaren – het ontwikkelen van speciale projecten met bijvoorbeeld ouderen zijn voorbeelden.

Bij onze participatieprojecten zoals De Dutch Summer Dance Course (DeDSDC) en de kerstproductie wordt een zeer diverse groep amateurs betrokken. Zij komen uit verschillende wijken in de stad, hebben verschillende achtergronden qua leeftijd, afkomst, genderidentiteit, seksuele geaardheid en scholing.

Vanaf 2021 werken wij samen met de Cultuurankers De Regentes, Vaillant, Dakota, Laaktheater en Muzee. Daarmee is de diversiteit van ons publiek verder toegenomen.



In cultuuranker Muzee, komen de bewoners van De Thuishaven Scheveningen –met hulp van vrijwilligers– ieder voorjaar genieten van DeDDDD dansers, in een voor de kleine museumzaal speciaal samengesteld programma.

Ook de educatieprojecten voor scholen, die steeds worden opgehangen aan een voor hen relevante thematiek, dragen bij aan diversiteit en het begrip daarvoor. Dat werkt nog sterker omdat de dansers, die vanuit de hele wereld afkomstig zijn, zelf de educatieprojecten verzorgen; zij dansen de voorstellingen, voeren de nagesprekken en geven de workshops. Voor veel leerlingen leidt het directe contact met dansers met een andere culturele achtergrond – die zij zelf vaak ook hebben – tot identificatie en versterking van zelfvertrouwen: 'als zij dit kunnen kan ik het misschien ook wel.'

“De ondeugd spat er nog steeds vanaf. Thom Stuart (1966) en Rinus Sprong (1959) kunnen het niet laten om ook het nieuwste programma van De Dutch Don’t Dance Division, getiteld Royal Ballet, van speldenprikken te voorzien. Van de expliciete vrouwenkus waarmee het openingsballet eindigt tot de vermeende herenromance in het lied Prins Hendrik en ik – door Sprong vertolkt in plaats van Jasperina de Jong, toepasselijk tussen de koetsen in de Koninklijke Stallen. Genoeg vrolijk makende verwijzingen dus in dit zwierige programma, dat online in première ging op Koningsdag en op vrijdag – onze voormalige Koninginnedag – wordt herhaald. Het tiendelige programma eindigt met Stuarts klassieker Stamina (2007), gemaakt voor de 70ste verjaardag van toen nog Koningin Beatrix in Koninklijk Theater Carré. Nu gaan de zeven dansers van De Dutch Don’t Dance Division met sportieve motoriek lekker los in de renbak van de Koninklijke Stallen. De kleuren van de shirts boven hun kniebeschermers vormen precies de regenboogvlag. Want Stuart en Sprong, met in hun kielzog de jonge Bonnema, zijn en blijven speelse pleitbezorgers van de zichtbaarheid van de LHBTIQ+-community.”
Royal Ballet - recensie Annette Embrechts, Theaterkrant

2.4. Positionering binnen bestel en bijdrage aan totale aanbod

Als stads-dansgezelschap was DeDDDD ook in de afgelopen jaren op veel plekken zichtbaar in de stad. Met de eigen activiteiten (voorstellingen, educatie en de kerstproductie) en ook in samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties (o.a. Korzo, Holland Dance Festival, Amare) en in toenemende mate met de genoemde Cultuurankers. Daarbij is de inzet steeds het betrekken en bereiken van (nieuw) publiek en communities. Die kwaliteit is kenmerkend voor de positie van DeDDDD binnen het Haagse (dans) bestel, wordt door onze partners ook (h)erkend en vormt de kern van de bijdrage aan het totale aanbod.

Qua danstaal neemt DeDDDD in Den Haag en ver daarbuiten een bijzondere plaats in. Waar bij andere dansgezelschappen de moderne dans veruit de boventoon voert blijft DeDDDD vertrekken vanuit de bijzondere kracht van de klassieke techniek, met crossovers naar moderne dans, jazz, folklore en hiphop. Het geeft (de voorstellingen van) DeDDDD een geheel eigen kleur en positie. Ook om die reden was het moeten schrappen van de tourneeproductie een gemis. Zeker voor de podia en hun publiek in het land die niet of nauwelijks meer aanbod krijgen dat wortelt in het klassieke ballet.

Derde belangrijke punt als het gaat om positionering en bijdrage aan het aanbod is dat de Company in Nederland (en ook daarbuiten, gelet op het grote aantal internationale aanmeldingen) een unieke ‘leer-werkplaats’ is, die de jonge dansers ook de mogelijkheid biedt om zich als choreograaf te ontwikkelen. Zoals duidelijk wordt uit het overzicht hebben in de afgelopen tien jaar bijna al onze alumni prachtige banen bij gerenommeerde gezelschappen gevonden, of een eigen bedrijf/bestaan opgebouwd, dankzij de ‘tools’ en de contacten die ze bij DeDDDD opgedaan hebben. Artistiek leider Thom Stuart heeft een enorm netwerk in binnen- en buitenland en zet dat mede in om ze aan werk te helpen.



Het United Ukrainian Ballet werd en wordt sinds de oprichting, gesteund door DeDDDD. Hier in ‘Dance of the Blessed Spirits’ van Thom Stuart, bij de opening van Festival De Parade 2022 in Den Haag.

2.5. Economische en/of maatschappelijke betekenis

DeDDDD heeft altijd een traditie van cultureel ondernemerschap gehad, die de afgelopen jaren vanwege de subsidieverlaging noodzakelijkerwijs alleen maar werd versterkt. Uit tal van bronnen worden eigen inkomsten geworven, die in de vorm van werkgelegenheid en omzet van derden weer ten goede komen aan de Haagse economie. Dat geldt in principe voor iedere culturele instelling, maar bij DeDDDD is de bijdrage verhoudingsgewijs heel groot. Op dit moment wordt ongeveer 1/3 deel van de totale baten door DeDDDD gegenereerd uit kaartverkoop & uitkopen van voorstellingen en nog eens 1/3 deel uit overige inkomsten vanuit fondsen, donaties en commerciële activiteiten.

De omvang van de eigen inkomsten staat in directe relatie met de maatschappelijke betekenis. Want die ligt niet alleen in de eigen producties van DeDDDD, maar zeker ook in de ruime deelname aan zakelijke, toeristische en maatschappelijke manifestaties. In de afgelopen jaren ging het om uiteenlopende evenementen als de Nationale Kinderherdenking, het Ondernemersgala, de uitreiking van de Boekenbon Literatuurprijs, de Modeshow Marco Stefano Pintus en een Allerzielen project.

DeDDDD sluit waar mogelijk en passend aan bij thema’s die relevant zijn voor Den Haag. Het meest recente voorbeeld was natuurlijk onze kerstproductie Alice in Escherland, onderdeel van het Escher-jaar. Ook voor de andere kerstproducties gold en geldt dat Den Haag er altijd een rol in speelt. En met onze concrete steun aan en samenwerking met The United Ukrainian Ballet onderstreepten wij nog eens de positie van Den Haag als stad van vrede en recht.

Last but not least: maatschappelijke betekenis willen hebben is de essentie van de missie van DeDDDD. Artistieke kwaliteit en betekenis voor de stad zijn twee kanten van dezelfde medaille. Dat gold in de afgelopen periode, dat blijft ook in de komende jaren van kracht. Al zal subsidie vanuit de gemeente daar wel een fors steviger basis onder moeten leggen.

HOOFDSTUK 3

PLANNEN EN ACTIVITEITEN

2025-2028

3.1. Artistiek inhoudelijk beleid

3.1.1. Missie, visie en doel

DeDDDD werd in 1996 opgericht door Rinus Sprong en Thom Stuart. De missie was en blijft om zoveel mogelijk mensen, actief en passief, met dans in aanraking te brengen, te raken, en dan vooral ook mensen die niet 'als vanzelf' met dans in contact komen.

Sinds 2021 is Thom Stuart als artistiek directeur en choreograaf van de meeste stukken verantwoordelijk voor de artistiek-inhoudelijke visie. In die visie zijn artistieke kwaliteit en een in het klassieke ballet gewortelde danstaal onlosmakelijk verbonden met maatschappelijk engagement en de wens om een diversiteit aan doelgroepen te betrekken en te bereiken. Daarin ligt ook de motivatie om de klassieke danstaal en techniek in vrijwel alle programma's te verbinden met andere danstechnieken, stijlen en disciplines. Artistieke oorspronkelijkheid wordt zo verbonden met zeggingskracht; dansontwikkeling en publieksontwikkeling gaan hand in hand.

Missie en visie krijgen kleur door het brede spectrum van mensen waarmee we werken: van beginnende dansers, dansvakstudenten en internationaal werkende balletdansers tot autodidacten en amateurs (van kinderen tot senioren). Dat levert een belangrijke bijdrage aan het bereiken van en de impact op een breed en divers publiek, juist omdat zoveel verschillende publieksgroepen zich op deze manier kunnen identificeren met de dans, de dansers en de thematiek.

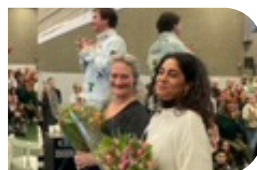
Bijdragen aan talentontwikkeling en educatie is als doelstelling onlosmakelijk verbonden met onze missie en visie. De Company als een in Nederland unieke 'leer-werkplaats' is daarvan het meest sprekende voorbeeld, maar net zo goed geldt het voor de Dutch Summer Dance Course en op een ander niveau voor de intensieve educatieprogramma's voor scholen.

3.1.2. Artistiek profiel

Op de klassieke techniek gebaseerd modern ballet blijft het vertrekpunt voor de danstaal van DeDDDD. De grote inspiratiebronnen van artistiek directeur Thom Stuart zijn balletvernieuwers als George Balanchine, Hans van Manen, William Forsythe en Jiri Kylián, die ieder op een eigen manier de zeggingskracht en authenticiteit van klassiek ballet aantoonden juist door het te vernieuwen. DeDDDD weet ook uit eigen ervaring en natuurlijk vooral uit publieksreacties hoezeer mensen nog altijd worden aangesproken door klassieke voorstellingen, bijvoorbeeld door het dansen op spitzen (zowel vrouwen als mannen!). 'Ballet with Balls' werd het werk van Thom Stuart genoemd door het miljoenenpubliek dat op TV keek naar 'The Ultimate Dance Battle'. En binnen een danssector die wordt gedomineerd door moderne dansgroepen zorgt het artistieke profiel van DeDDDD voor een onderscheidende positie.

Toch wordt in veel voorstellingen van DeDDDD de klassieke techniek gemengd met andere danstechnieken (modern, jazz, hiphop, folklore) en met theatrale en muzikale middelen. Dat komt enerzijds voort uit de drang het klassieke ballet te ontwikkelen en te vernieuwen door het te confronteren met andere vormen en stijlen, maar vooral uit de gevoelde noodzaak om uiteenlopende en soms heel specifieke publieksgroepen te kunnen aanspreken. Artistieke kwaliteit en de eigen artistieke signatuur zijn altijd het vertrekpunt; in de uitvoeringspraktijk worden ze verweven met en mede beïnvloed door de (maatschappelijke) betekenis en de impact op het publiek die DeDDDD wil bewerkstelligen. Hybride dans, niet als modewoord maar als bewuste keuze voor toegankelijkheid, diversiteit, herkenbaarheid en daarmee zeggingskracht.

Na drie maanden repeteren in de studio van De Gheijn, vliegt die laatste week van voorstellingen in Amare voorbij. Daarom organiseert DeDDDD een maand na afloop elk jaar een 'terugkomdag', wat voor alle danser(tjes) en vrijwilligers van groot belang is.



De dansers van De Dutch Don't Dance Division voelen elkaar perfect aan en je leeft mee met hun liefde en met de pijn die dat soms met zich mee brengt! Iedere keer word je compleet verrast door de dansers en hun passie, puur en heftig, maar ook kwetsbaar. De dansers geven zich, soms zelfs letterlijk bloot, ze raken daarmee hun publiek en een ieder wacht met respect op wat er verder komen gaat. Met deze voorstelling laat de De Dutch Don't Dance Division zien dat ze wederom een vernieuwende en verrassende voorstelling brengen die boeiend is en je diep kan ontroeren.

Beleef de liefde – recensie Stephan Markus, I love theater

DeDDDD blijft in de periode 2025-2028 als stads-dansgezelschap een breed en samenhangend pakket van activiteiten ondernemen: voorstellingen in theaters, in de Cultuurankers en op bijzondere locaties in de stad, educatieve programma's en talentontwikkeling, cursussen, community-projecten waaronder de jaarlijkse kerstproductie en specifieke programma's 'in opdracht' bij maatschappelijke en zakelijke gelegenheden. De uit tien jonge dansers bestaande eigen Company speelt in vrijwel al die activiteiten een cruciale rol.

Belangrijke ambitie voor 2025-2028 is het verder versterken van diversiteit en inclusie in de programmering en het publiek. Bij de repertoirekeuze voor de kerstproductie houden we rekening met herkenbaarheid voor een divers publiek en de mogelijkheid om diverse dansstijlen te kunnen gebruiken. We blijven jaarlijks een voorstelling maken voor een tournee langs de cultuurankers.

Met onze educatieve programma's willen we naast de vaak overwegend 'witte' scholen die inschrijven via Cultuurschakel, juist ook scholen bereiken in andere wijken; primair onderwijs maar ook VMBO. Ook daarin werken we samen met de cultuurankers.



Gesprekken met bewoners uit de Schilderswijk, tijdens 'De Sociale Tafel': na de lunch krijgen ze een prachtig optreden van DeDDDD geserveerd.

3.1.3. Plannen en prioriteiten

Missie, visie, doel, artistiek profiel, positionering en de samenhang daartussen worden zichtbaar in concrete activiteiten die samen ook weer het grotere verhaal vertellen. De belangrijkste pijlers van dat verhaal staan ook in 2025-2028 overeind. Maar sterker nog dan tot nu toe worden ze gestut door wat wij zien als onze maatschappelijke opdracht: binding zoeken met en verbinding maken tussen de bewoners van onze superdiverse stad. En dat doen we door te dansen en te laten dansen. Dansen met de stad.



Groepsfoto van één van de twee casts van 85 dansers, na hun generale van 'Alice in Escherland'.

COMMUNITY-PROJECTEN

De kerstproductie

Amare heeft ons bevestigd ook in de periode 2025-2028 onze partner in de jaarlijkse Kerstproductie te willen zijn. Dan is het theater echt een 'Huis voor heel Den Haag' met ruim achtduizend bezoekers in vijf dagen. Onder die bezoekers is heel veel nieuw publiek en uit het hele land, zo weten we van Amare. Voor al die bezoekers en natuurlijk ook voor de deelnemers is dit een hoogtepunt van het culturele seizoen en een feestelijke afsluiting van het jaar. En het wordt nog feestelijker met live muziek, maar het Residentie Orkest kan pas weer live begeleiden – en dat willen ze graag! - als er extra budget voor komt.

In de periode 2025-2028 maken we twee nieuwe producties en we brengen twee reprises. In de keuze van het repertoire en van de muziek houden we expliciet rekening met de mogelijkheid om verschillende leeftijden, culturen en dansstijlen aan bod te laten komen. Daarbij zetten we nog meer dan voorheen in op het actief betrekken van kinderen en jongeren die zich niet als vanzelf aanmelden. We werven dus niet alleen meer bij dansscholen, maar ook via Cultuurankers, scholen en andere partners.

In 2025 gaat dat zeker lukken. Dan keert De Notenkraker terug. Met deze kerst-klassieker, waar het in 2006 in de Grote Kerk allemaal mee begon, vieren we het 20-jarige jubileum. In 2012 maakten we een nieuwe versie, met visuals van David Middendorp (Another Kind of Blue). Het is mooi om met deze feestelijke voorstelling steeds weer nieuwe generaties bezoekers en deelnemers te kunnen trekken. En de productie biedt alle ruimte voor een diverse bezetting. Ambassadeurs uit Spanje, China, Rusland, India, Israël & Saoedi-Arabië spelen een belangrijke rol en die wordt zichtbaar gemaakt met klassiek ballet en moderne dans, maar ook met klassieke Indiase dans, Bollywood en Hip-Hop/Breakdance.

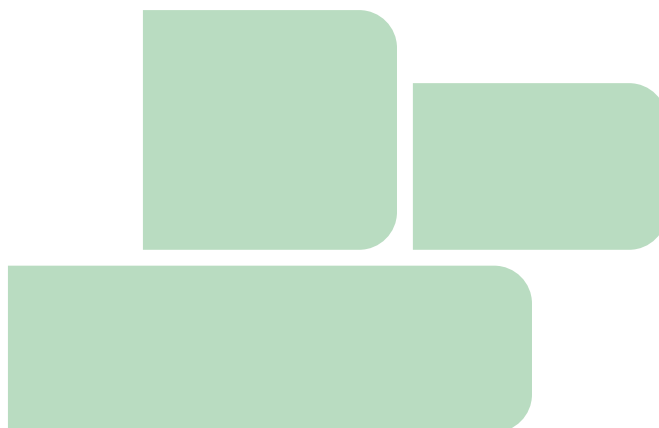
Elliott zat zo in een dip voordat hij aan de auditie begon. Hij werd niet begrepen op school, kon geen aansluiting vinden met leeftijdsgenoten en was echt heel verdrietig. Tijdens de repetities bloeide hij helemaal op en was voor hem duidelijk waar zijn passie zit. Hij wilde alleen nog maar dansen. We zagen hem opbloeien en steeds weer die grote glimlach als hij weer mocht dansen. En toen kreeg hij te horen dat hij kleine Scrooge mocht zijn. Ik wil jullie bedanken dat jullie hem hebben laten zien dat hij niet anders is dan de rest en dan hij mag zijn wie hij is. Voor hem is deze ervaring meer dan alleen dansen. Hij is nu trots op zichzelf, dat is hij nooit eerder geweest.
Chantal – moeder van Elliot die deelneemt aan de Kerstvoorstelling A Christmas Carol

De Regentes en andere Cultuurankers

Een belangrijk nieuw initiatief voor de komende periode wordt een intensievere samenwerking met De Regentes, het Cultuuranker in 'ons' stadsdeel Segbroek. De samenwerking is als zodanig niet nieuw. Bij onze voorstellingen, die we ieder voorjaar ook in De Regentes geven, komt al een divers publiek uit de wijk; ouderen, mensen met een Hindoestaanse of Moslim-achtergrond, de Poolse gemeenschap. Maar zowel De Regentes als wij willen dans een belangrijker rol in de participatie van en de ontmoeting tussen de verschillende bewoners(groepen) geven. De Regentes brengt behalve haar podium haar netwerken en ervaring met vraaggerichte en co-creatief werken in, DeDDDD de expertise op het gebied van dans en werken met (dans)communities. We trekken voor het programma een aantal jaren uit en we zien het echt als een (innovatief) laboratorium, waarvan we ook uitgebreid verslag zullen doen om de opgedane kennis vast te leggen en te delen. Voor DeDDDD zou het traject moeten resulteren in een meer diverse deelname van onze wijkbewoners aan bijvoorbeeld de kerstproductie of DeSDC, in meer educatieprogramma's op basisscholen en VMBO in Segbroek, in het opbouwen van een 'Segbroek-supportersclub' die ook naar onze voorstellingen buiten de wijk komt; kortom, een intensieve relatie met en daarmee betekenis voor de wijk.

Voor 2026 staat weer een creatie in de planning: De Sneeuwkonigin. Dit beroemde sprookje van H.C. Andersen leent zich uitstekend voor een avondvullend, verhalend kerstballet met veel amateurs van 7-70+ jaar. Er is geen bestaande compositie voor dit ballet. Thom Stuart gebruikt onder meer de muziek van Prokofiev's The Tale of the Stone Flower. Net als De Notenkraker biedt ook De Sneeuwkonigin volop aanleiding om ook andere muzikale en dansstijlen in te zetten en daarmee ruimte te bieden aan een heel divers samengestelde cast.

Voor kerst 2027 en 2028 zijn nog geen vastgestelde plannen. Waarschijnlijk doen we in 2027 weer een reprise (bijvoorbeeld Ratatouille dat in 2024 in première gaat) en in 2028 een nieuwe productie. Dat zou Peer Gynt kunnen worden, een verhaal dat zich bij uitstek leent voor een ontdekkingsstocht naar en een ontmoeting met verschillende culturen.



We voorzien de volgende activiteiten:

- Als start van het project in 2025 een Dance-Massive in Sportpark De Verademing met pakweg duizend amateurs/bewoners. Vergelijkbaar met de choreografieën die Thom Stuart jaren maakte op het Spuiplein voor het Holland Dance Festival. Bij de voorbereiding in groepen worden ook de dansers van de Company betrokken.
- Avonden in De Regentes die een combinatie zijn van open danspodium en presentaties van DeDDDD. Seizoen 2025-2026.
- Met een aantal scholen maken we afspraken over intensievere educatieprogramma's, waarbij schoolvoorstellingen en lessen door DeDDDD gekoppeld worden aan bezoek aan (dans)voorstellingen in De Regentes.
- Wijkbewoners doen als danser of figurant mee aan de kerstvoorstellingen in Amare.
- Samen met Cultuurschakel brengen we in het eerste seizoen in kaart welke dansactiviteiten er door bewoners(groepen) worden ondernomen die we nog niet kennen; van (Poolse of Bulgaarse) folklore tot urban dance en skating. Na afloop van dat eerste jaar maken we een tussenbalans op en bepalen op basis daarvan wat de meest kansrijke onderdelen zijn om mee door te gaan en in de jaren daarna uit te diepen.

Op z'n vroegst in 2027-2028 gaan we op basis van de opgedane ervaringen ook aan de slag in een of twee andere Cultuurankers. Maar het gaat hier om verdieping, niet om verbreding, dus we beslissen dat pas na een jaar of twee. Wat we als gezegd wel blijven doen is de tourneevoorstelling jaarlijks in alle Cultuurankers presenteren. Die betrekken we ook nauwer bij onze educatieve programma's, met name om de diversiteit en spreiding van scholen die we bereiken te vergroten.



Na de voorstelling van DeDDDD een stukje 'publieksparticipatie' met de bewoners van Segbroek in De Regentes: na ruim een uur kijken moet er ook bewogen worden.

'AUTONOME' VOORSTELLINGEN

We schreven het eerder: het vertrekken vanuit de klassieke techniek en die – onder meer in confrontatie met andere stijlen en technieken – verder ontwikkelen maakt DeDDDD in artistieke zin onderscheidend. Dat wordt zichtbaar in de Kerstproductie (beschreven als community-project, maar in artistieke zin natuurlijk net zo goed een 'autonome' productie) en in de andere autonome voorstellingen, deels gemaakt door artistiek leider Thom Stuart, maar ook door dansers van de Company. Hier krijgen de Company dansers de kans om zelf choreografieën te maken, voor zichzelf en/of voor hun mededansers. Ook voor deze voorstellingen geldt dat ze gedanst worden op verschillende locaties in de stad en daar ook diverse publieksgroepen trekken.

Voorjaartournee langs Cultuurankers

Sinds 2021 maken we jaarlijks een voorjaarsvoorstelling die op stadstournee gaat langs de Haagse Cultuurankers. In 2022 was dit Jubilee, in 2023 Dance@the Movies en voor 2024 wordt DreamDances gepresenteerd. Via dans weet DeDDDD actuele thema's op een laagdrempelige manier voor het voetlicht te brengen en bruggen te bouwen tussen mensen met verschillende achtergronden en culturen. Mensen van jong tot oud, door alle lagen en wijken van de stad heen, amateurs en professionals verbinden we door dans. Met deze kwalitatief hoogwaardige en tegelijkertijd heel toegankelijke voorstellingen lukt dat bijzonder goed.

Voor de tournee van 2025 is 'De Stad' het uitgangspunt, ons eigen Den Haag. De inspiratie kan van alle kanten komen: van voetbalclub ADO Den Haag in een sportieve choreografie, tot een ballet op de vioolsonate in Es-groot die W.A. Mozart op 10 jarige leeftijd schreef, toen hij door ziekte langdurig in Den Haag verbleef. Ook de diversiteit aan bewoners en de verschillende culturen en dansvormen die zij meebrengen zullen inspireren tot nieuwe choreografieën. 'Dansen aan Zee' is de werktitel voor de tournee van 2026. Thema's voor de jaren daarna kiezen we later.

DeDDDD heeft inmiddels een trackrecord opgebouwd in een samenwerking met verschillende Haagse cultuurankers: De Regentes, Vaillant, Dakota, Muzee en Laaktheater, alsmede een aantal welzijnscentra. Daar werken we vaak met het concept 'cultuur aan tafel': eerst wordt de voorstelling gedanst (of delen eruit), daarna is er een meet & greet met de dansers van de Company. Ook vanaf 2025 realiseren we samen met de partners weer besloten matineeën voor oudere buurtbewoners. Naast de openbaar toegankelijke voorstellingen in de Cultuurankers plannen we tevens besloten voorstellingen voor scholen uit de buurt.

Passie

Sinds 2022 brengt DeDDDD in de weken voor Pasen Passie, een dansvoorstelling als alternatief voor de Matthäus Passion. De traditie begon een paar jaar eerder met een uitvoering van Haydn's Die sieben letzte Worte samen met het Matangi Quartet in de Lourdeskerk op Scheveningen. Passie werd en wordt tot 2024 uitgevoerd in de Kaagse Kerk op Kaagseiland, vanaf 2025 gebeurt dat weer in Den Haag; jaarlijks in een andere kerk en in een andere wijk, om te beginnen in buurt- en kerkhuis Bethel in Segbroek.

Onze Passie komt niet voort uit een religieus-kerkelijke overtuiging, maar uit de universele behoefte aan troost en hoop. Die vertalen wij door in de keuze van muziek en dansidioom uit te gaan van een zelfde universaliteit en dus diversiteit. Door jaarlijks te kiezen voor een andere wijk en daar dan ook weer partners voor de publiekswerving te betrekken, verwachten wij het publiek te kunnen verbreden. Ook voor Passie geldt dat naast Thom Stuart ook dansers uit de Company als choreograaf worden ingezet. De 10 geplande voorstellingen in de 2 weken voor de Paasdagen waren de afgelopen jaren steeds uitverkocht.

In vijf kwartier tijd komt er een werkelijk prachtig programma voorbij, dat geen moment verveelt. Hoewel de passietijd en het lijdensverhaal de rode draad vormen, voelt de voorstelling geenszins zwaar aan. Er is goddank ook ruimte voor een lichte noot.

De passie voor dans spat er vanaf in Kaags kerkje – Theo de Wit

Solo's

Na ruim tien jaar Solo's@theSea in en samen met Strandpaviljoen De Fuut brengt DeDDDD nu Solo's@thePark, samen met Greens in het Westbroekpark. Greens profileert zich als restaurant door mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt actief te betrekken. Wat ons betreft een belangrijk – extra – criterium om met hen samen te werken. Deze samenwerking wordt de komende jaren zeker gecontinueerd, ook al gezien het feit dat alle tien voorstellingen binnen een mum van tijd waren uitverkocht! Een formule die aanslaat bij ons publiek!

Het concept is even simpel als populair: een dansvoorstelling buiten in het park en een diner als een avond uit in eigen stad. Het format staat of valt ook met de bereidheid van een ondernemer om mee te investeren; DeDDDD zorgt voor de voorstelling, er hoeft geen subsidie bij.

Solo's is bij uitstek een programma van de Company als 'leer-werkplaats'. De dansers maken als choreograaf het merendeel van de stukken, voor zichzelf of voor een collega. Los van de choreografie en de uitvoeringen leren de dansers wat er productioneel en technisch allemaal komt kijken bij een voorstelling in de buitenlucht. Ook neemt artistiek leider Thom Stuart ze mee in het bedenken van een thema, de samenstelling, de verbinding tussen de stukken, de overgangen. Zo komt het artistieke concept in een traject van wederzijdse beïnvloeding tot stand. En de diversiteit binnen de Company zorgt ervoor dat ook het programma zelf een veelheid van stijlen en culturen kent.

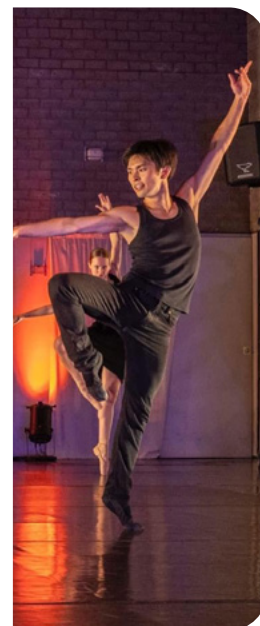
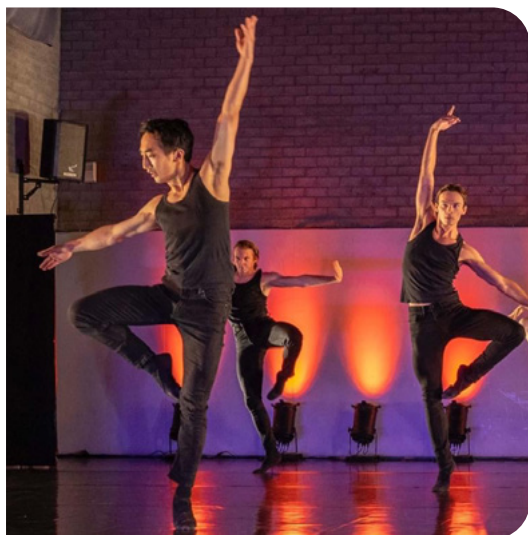
End of Season

Jaarlijks wordt in de eigen studio aan de De Gheijnstraat het seizoen afgesloten met End of Season, een programma dat volledig bestaat uit werk van de dansers van de Company, die daarmee vaak hun debuut maken als choreograaf van een groter groepswork en dat in een relatief veilige omgeving.

Al wordt voor deze voorstellingen de studio omgebouwd tot klein theater met prachtig licht en wordt er ook budget voor kostuums vrij gemaakt, de druk is niet te groot. Onze dansers zijn hier helemaal vrij in hun keuze qua onderwerp. De animo en het talent verschillen natuurlijk per jaar, inmiddels is er al veel moois uit voort gekomen. Zo hebben o.a. Kiran Bonnema en Kiran Gezels inmiddels verschillende stukken gemaakt voor de reguliere programma's van DeDDDD.

Daarnaast lieten afgelopen seizoen (juni/juli '23) vijf van de acht dansers hun choreografie-stem horen en hoe: flitsend, soms rauw, eigentijds en in alle opzichten in sync met de wereld waarin wij nu leven. Hier komt de nieuwe generatie makers aan het woord, naast het werk van de ervaren artistiek leider. Ook dit is onze bijdrage aan het makersklimaat.

In de eigen studio krijgen de dansers aan het einde van het seizoen de mogelijkheid zich te presenteren zowel als danser en als choreograaf.



EDUCATIE EN TALENTONTONTWIKKELING

Educatieprogramma's voor scholen

Onze aanpak op het gebied van educatieprogramma's voor scholen zetten we voort. Ieder jaar maken we daarvoor een speciale voorstelling met een thema dat de leeftijdsgroep aanspreekt. In het recente verleden ging het bijvoorbeeld over pesten, milieu, zwart-wit denken. Thema's voor de komende periode kiezen we op basis van actualiteit en dus kort van tevoren.

Jaarlijks bereiken we in de afgelopen periode gemiddeld 20 scholen en 2000 leerlingen in Den Haag. Die aantallen handhaven we, maar we verplaatsen ze deels naar de wijken, in samenwerking met de Cultuurankers. Met De Vaillant hebben we daarover al concrete afspraken gemaakt die ingaan in seizoen 2024-2025. Daarnaast buiten Den Haag nog eens 10 scholen met 1000 leerlingen.

Aan de voorstelling wordt altijd een nagesprek gekoppeld en een workshop met de dansers die net voor ze gedanst hebben. Voor veel leerlingen is het feit dat de dansers uit de hele wereld komen om in Den Haag te dansen en dat je daar als beroep dus geld mee kunt verdienen al een eyeopener. En de diversiteit van de dansersgroep geeft zeker leerlingen die zichzelf 'anders' vinden ruimte voor identificatie, juist ook in een workshop met die dansers.

De educatieve projecten zijn ook belangrijk voor de dansers zelf, die moeten leren om workshops te geven aan leerlingen van PO en VO. Dat leren ze niet op de academies. Veel gezelschappen doen tegenwoordig aan educatie, wij geven de dansers tools en ervaring op dat gebied en daarmee vergroten we hun beroepsmogelijkheden. Ook dat is een onderdeel van ons unieke 'leer-werkbedrijf'.

DeDSDC

De Dutch Summer Dance Course (DeDSDC) is onze jaarlijkse zomercursus voor professionals, amateurs, ouderen en kinderen. Deze zomercursus, die we in Korzo organiseren, trekt twee weken lang jaarlijks ruim 200 cursisten: jonge professionals van heinde en verre en amateurs uit heel Den Haag. DeDSDC tovert KORZO om tot een energieke bijenkorf: in alle studio's en kleedkamers gonst het van bewegingsdrift.

De beide weken wordt de DeDSDC afgesloten met een slotpresentatie voor alle verschillende niveaus, waarbij ouders/verzorgers/familieleden kunnen komen kijken wat alle deelnemers in één of twee weken hebben geleerd. De slotpresentatie is altijd uitverkocht.

Voor ons is DeDSDC ook weer een manier om in contact te komen met mogelijke deelnemers aan de kerstproductie. En de dansers van de Company werken (soms voor het eerst) mee. Ze geven workshops en maken de eerste choreografieën voor het educatieve programma van het seizoen dat volgt.



In de Summercourse delen kinderen vanaf 6 jaar tot en met senioren 65+ hun passie voor dans, met alle leeftijden en niveaus ertussen, van beginnende amateurs tot de prof dansers van DeDDDD.

Selina deed in 2006 voor de eerste keer mee aan De Notenkraker en op haar 14e deed ze voor de eerste keer auditie voor het Corps de Ballet van 'De Notenkraker', iets waar ze als kind echt naar op keek. Is nu 6e jaars geneeskunde aan LUMC.

De verbinding tussen dans en geneeskunde is voor mij het fysieke/anatomische van het leren kennen van het lichaam, maar ook de discipline die in beide beroepen nodig is. Deze combinatie mocht ik ook ervaren toen ik mijn wetenschapsstage bij 'Muziek als Medicijn' in het Erasmus Medisch Centrum volgde, waar de kracht van muziek op verschillende aspecten binnen de geneeskunde wordt onderzocht.

Naast mijn studie is dansen altijd mijn grootste passie geweest. 'Zonder dansen kan ik niet leven' was en is nog steeds de rode draad in mijn leven. Dans is echt een uitlaatklep, iets waar ik helemaal in kan opgaan en mijn emoties in kan tonen. Het maakt dat ik andere dingen los kan laten: studie, iets van thuis, druk. Daarom wil ik naast mijn werk altijd blijven dansen. Het dansen geeft mij enorm veel terug in het dagelijkse leven.

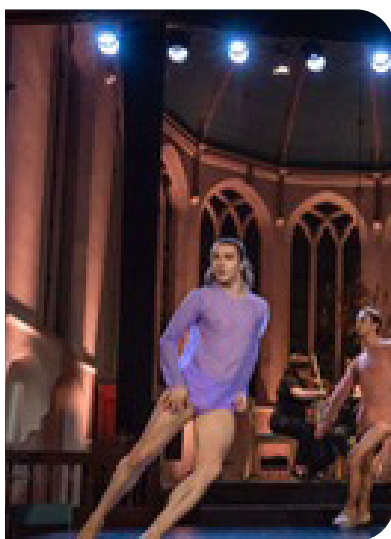
Interview met Selina Wijbenga

uit de podcast 'Dans Ballerinus Dans!' - aflevering 11

Open lessen

Daarnaast zet DeDDDD met haar Open lessen dagelijks haar studiodeuren open voor dansers die in training willen blijven. Naast de eigen dansers kunnen ook (werkloze) professionele dansers en amateurdansers voor een zeer gering bedrag aan de lessen deelnemen. De dagelijkse lessen worden gegeven door een groot aantal professionele en ervaren dansdocenten in verschillende leeftijdsgroepen. DeDDDD is de enige aanbieder van deze mogelijkheid in Den Haag en wijde omstreken.

De dansers doen ervaring op, in en op allerlei bijzondere locaties, hier in de Oude Kerk Voorburg i.h.k.v. het Huygens Festival, waar DeDDDD jaarlijks vaste gast is.

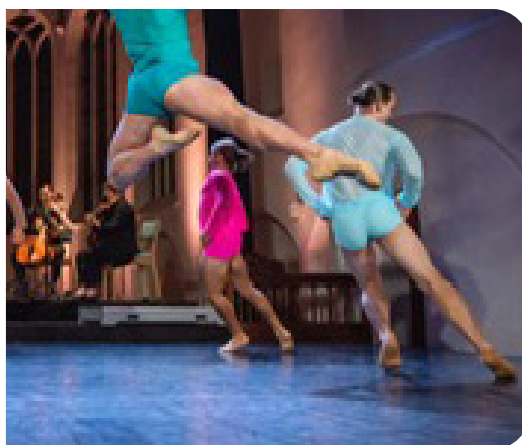


Wat de Company ook uniek maakt is dat het een 'leer-werkplaats' is. Sinds de bezuinigingen op cultuur van ruim tien jaar geleden is het voor jonge dansers moeilijker om bij de gerenommeerde professionele dansgezelschappen te worden aangenomen. Veel gezelschappen hebben moeten inkrimpen en nodigen alleen nog dansers voor hun audities uit met minimaal twee jaar ervaring. De Company vervult deze brugfunctie, wordt omarmd door Dansacademies, Conservatoria en gezelschappen en ontstond mede op verzoek van net afgestudeerde dansers die met hun diploma, maar zonder ervaring, vaak geen enkele kans hadden bij de audities.

Er zijn meer 'junior companies', maar die zijn zoals bij het Nationale Ballet verbonden aan één gezelschap. De kracht van DeDDDD ligt in het feit dat wij onze jonge talenten juist een heel breed pakket aanbieden. Dus: niet alleen ervaring opdoen en vlieguren maken als performer, maar ook zelf stukken maken, werken met scholieren, optreden op bijzondere locaties tot commerciële 'gigs' toe. Zo laten we zien en ervaren dat je als danser ook op een andere manier je geld kunt verdienen dan alleen bij een vast gezelschap. En last but not least, is deze plek voor talentontwikkeling in de keten van de Haagse danssector een belangrijke schakel.

COMPANY

Het mag duidelijk zijn: onze Company speelt in alle hiervoor beschreven activiteiten een cruciale rol. De groep bestaat uit dansers met een heel diverse achtergrond. Allen hebben hun professionele dansvakopleiding afgerond en zorgen daarmee voor de professionele basis en vakmatige uitvoeringskwaliteit van de voorstellingen. Een aantal van de dansers ontwikkelt zich ook als choreograaf en draagt op die manier bij aan verjonging en vernieuwing van repertoire en dansstijl. En met huidige en voormalige leden van de Company werken wij aan de continuïteit van DeDDDD en op termijn aan de – al dan niet fasegewijze – opvolging van de huidige artistieke leiding. Voor ons is de Company het hart en de toekomst van DeDDDD.



3.2. Zakelijk beleid

VISIE OP BEDRIJFSVOERING

DeDDDD als organisatie is een vast gezelschap met een flexibele schil van vooral jonge mensen. Daardoor zijn we flexibel en houden we voeling met de maatschappij van nu. En wij kunnen onze artistiek inhoudelijke en maatschappelijke missie op deze manier het beste realiseren. Die missie en de realisatie daarvan als stads-dansgezelschap vraagt immers enerzijds om continuïteit, maar ook om als organisatie steeds klaar te zijn voor nieuwe kansen, uitdagingen en ontwikkelingen.

De afgelopen periode was het niet eenvoudig om de balans tussen vast en flexibel op een goede manier te realiseren. De verhouding tussen subsidie en eigen inkomsten was niet zodanig, dat er een solide basis lag onder de organisatie en de kernactiviteiten. Er is roofofbouw gepleegd op de organisatie. Daarom zal de subsidie in de komende periode substantieel hoger moeten zijn. Zo niet, dan komt in het bijzonder

de kerstproductie in gevaar. In ieder geval zullen wij, ook in het kader van risicobeheersing, plannen pas uitvoeren wanneer er voldoende financiële dekking voor is. In het kader van goede werkgeverschap en Fair Pay moet de vaste staf worden uitgebreid in fte's.

POSITIONERING, PUBLIEK EN MARKETING

In onze positionering blijven we kiezen voor de rol van stads-dansgezelschap. Die rol komt tot uiting in de diversiteit en spreiding van onze eigen activiteiten in Den Haag, maar zeker ook in de samenwerking met andere dansorganisaties, de Cultuurankers en diverse maatschappelijke instellingen. Andere (dans) organisaties werken graag samen met DeDDDD, vooral omdat ze weten dat wij in staat zijn nieuw publiek te genereren. In het hoofdstuk over artistiek inhoudelijk beleid zijn wij daar uitgebreid op ingegaan.

Onze eigen studio's stellen we waar mogelijk beschikbaar aan andere groepen, zowel professioneel als amateur, ook in het kader van duurzaam gebruik van werkruimte.

Wij blijven ons met een divers aanbod van activiteiten op verschillende locaties in de stad richten op publiek dat niet als vanzelf naar dansvoorstellingen in theaters komt. Met de betere spreiding van onze schoolprojecten en zeker ook met het intensieve samenwerkingsprogramma met De Regentes gaan wij de diversiteit van het publiek nog uitbreiden. En in de community projecten worden bezoekers ook deelnemers.

Die intensieve omgang met publiek en vooral nieuwe doelgroepen vereist een marketingaanpak die verder gaat dan de 'reguliere' publiekswerving. Dat is voor DeDDDD overigens niet nieuw. Wij hebben door de jaren heen een grote community opgebouwd van bezoekers en vrienden die vrijwel alles wat we doen bijwonen en hun enthousiasme daarover ook uitdragen. Dat blijft een belangrijke basis. Daarbij handhaven wij vanzelfsprekend onze offline en online marketing; met onze online campagnes en aanwezigheid op social media hebben we een groot bereik. En mede dankzij de bekendheid van DeDDDD in de stad en onze bijzondere projecten realiseren wij veel free publicity. Maar meer dan voorheen zal marketing in de komende periode het karakter krijgen van outreach: samen met de Cultuurankers en andere locaties gaan we actief de nieuwe publieksgroepen opzoeken. Dat vereist de specifieke inzet van een nieuwe (freelance) medewerker die publieksbenadering nadrukkelijk samen met partners aanpakt.

BELANG VOOR DEN HAAG

We continueren op hoofdlijnen onze huidige maatschappelijke en economische rol, zoals we die in de Terugblik hebben beschreven. Educatie, makersklimaat en in het bijzonder onze aanwezigheid in de hele stad en onze samenwerking met De Regentes en andere Cultuurankers zijn speerpunten in die maatschappelijke rol. Tegelijkertijd blijven we ook meedoen aan maatschappelijke, toeristische en zakelijke evenementen om zo bij te dragen aan een aantrekkelijke stad.

ORGANISATIESTRUCTUUR

Organogram



Personeelstabel

Artistic leader	Thom Stuart	0,8 fte	CAO schaal X
Ass. artistiek leider	Kiran Bonnema	0,4 fte	CAO schaal VII
Zakelijk leider	Britt Arp	0,9 fte	CAO schaal X
Office manager/PR assistent	Mirjam van der Poel	0,4 fte	CAO schaal V
Administratief assistent	Vacature	0,5 fte	CAO schaal III

DeDDDD kent een model met een bestuur en een tweehoofdige directie (artistiek en zakelijk). In de loop van de periode 2025-2028 staat als gezegd de opvolging van de artistieke leiding op de agenda. Hoewel we die opvolging in alle openheid gaan aanpakken zien we naar de stand van nu in Kiran Bonnema een potentiële kandidaat. Mede om die reden verbinden wij hem als vaste gastchoreograaf aan DeDDDD.

Parallel aan het opvolgingstraject houden wij ook het bestuursmodel opnieuw tegen het licht.

De Codes

We continueren de manier waarop we de **Governance Code Cultuur** toepassen. Het bestuur vergadert zes keer per jaar, waarvan één keer zonder de directie. Jaarlijks evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. Ook in het jaarverslag wordt daarop ingegaan. Een actueel rooster van aftreden staat op de website. Bij vacatures wordt open geworven, op basis van een functieprofiel en met bijzondere aandacht voor de diversiteit in de samenstelling van het bestuur.

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. De directie informeert het bestuur binnen en buiten de vergadering over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Jaarlijks houdt het bestuur met de beide directieleden een functioneringsgesprek.

Ook in de toepassing van de **Fair Practice Code** zijn ten opzichte van de afgelopen periode geen grote aanpassingen nodig. Het bestuur stelt in 2024 een gedragscode vast. Sociale veiligheid krijgt nu al veel aandacht, er is inmiddels een vertrouwenspersoon aangesteld.

Vanaf 2025 passen wij Fair Pay volledig toe, conform de voor ons geldende CAO Toneel en Dans. Dat betekent concreet dat de aanstelling van de tweedejaarsdansers wordt verhoogd en dat uitbreiding van de vaste formatie nodig is om het maken van niet betaalde overuren terug te dringen.

Voor de **Code Diversiteit en Inclusie** verwijzen we naar hoofdstuk 3.3. Daaruit blijkt dat we de code op alle onderdelen toepassen. Ook hebben we, waar relevant, ontwikkelpunten aangegeven. De nulmeting was op het moment van schrijven van dit plan op de website CodeDI.nl niet beschikbaar, omdat een nieuwe versie wordt ontwikkeld. Zo gauw die beschikbaar is gaan we er mee aan de slag.

Waar het in ons vermogen ligt zetten wij in op **duurzaamheid**. Soms zorgen anderen er voor, zoals bij het plaatsen van zonnepanelen op ons pand. Voorbeelden van wat wij zelf doen zijn zorgdragen voor een energiezuinig en milieubewust gebruik van het pand, hergebruik van kostuum, medegebruik van het pand door anderen en het stimuleren van al onze medewerkers om op de fiets of met openbaar vervoer naar de studio te komen. Vergeleken met gezelschappen die veel reizen is onze ecologische footprint laag, omdat vrijwel al onze activiteiten zich afspelen in Den Haag. En als het gaat om voorstellingen die wij zelf organiseren kiezen wij locaties die met openbaar vervoer bereikbaar zijn en zetten we waar mogelijk circulaire producten in.

3.3. Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie zijn integrale onderdelen van ons artistieke en zakelijke beleid. Veel is om die reden in de afgelopen hoofdstukken al aan de orde gekomen. Hier vatten we visie en ambitieniveau nog een keer beknopt samen.

VISIE

DeDDDD heeft zich vanaf het begin ingezet om in Den Haag nieuw publiek bij dans te betrekken. Den Haag is steeds meer een diverse stad geworden. Nieuw publiek is dus automatisch divers publiek. In die zin is diversiteit voor ons een vanzelfsprekend uitgangspunt. Waarbij we nadrukkelijk uitgaan van een breed diversiteitsbegrip: leeftijd, afkomst, opleiding, genderidentiteit en seksuele geaardheid.

Onze visie komt voort uit onze praktijk en is op de praktijk gericht. Diversiteit moet je doen. Onze activiteiten zijn SMART in de zin dat het plan duidelijk is, de partners zijn gekozen met het oog op het te behalen resultaat en dat het resultaat, de impact, in kwantitatieve zin meetbaar is en in kwalitatieve zin te duiden. In de paragraaf Ambitieniveau maken we dat concreet.

Om diverse publieksgroepen te bereiken kiezen wij allereerst voor participatieprojecten. Daarmee betrekken we deelnemers uit verschillende wijken in de stad en met de diverse achtergronden die we hiervoor benoemden. De deelnemers nemen weer publiek mee dat hun diversiteit weerspiegelt. Dat weten we inmiddels uit ervaring.

We realiseren ons goed dat we niet alle doelgroepen op die manier bereiken. Daarom gaan we, in samenwerking met de Cultuurankers, naar scholen in de wijken. Daarom geven we voorstellingen in de Cultuurankers. En daarom starten we samen met De Regentes het eerder beschreven traject in Segbroek om zoveel mogelijk wijkbewoners actief bij dans te betrekken.

Een warm welkom voor de inclusie-dansers van samenwerkingspartner Holland Dance Festival, die graag een keer de balletles wilden bijwonen.



Onze inzet op diversiteit wordt gedragen door het feit dat onze organisatie zelf en dan in het bijzonder de Company bestaat uit mensen met heel verschillende achtergronden. En met onze danstaal, die gebaseerd is op de klassieke techniek maar die we doordesemen met andere stijlen, spreken we een breed en divers publiek aan. Waar we de komende periode nog stappen willen zetten is op het niveau van de staf en het bestuur.

AMBITIENIVEAU

Heel concreet vertalen we de visie in de volgende ambities:

- Een grotere diversiteit in de deelnemers aan onze community projecten, in het bijzonder de kerstproductie. Te realiseren in samenwerking met de Cultuurankers, in het bijzonder De Regentes. De samenstelling van de deelnemers aan Alice in Escherland (2023) beschouwen wij als nulmeting. De samenwerking met de Cultuurankers moet leiden tot een groei van de deelname door wijkbewoners met 25 procent in 2028.
- Jaarlijks minimaal tien schoolvoorstellingen op scholen in de Schilderswijk, Laak en Segbroek. Ook hier samen met de Cultuurankers.
- Toename van de betrokkenheid bij dans van de diverse bewonersgroepen in Segbroek, via een intensief en innovatief samenwerkingsproject met De Regentes. Monitoring zowel kwantitatief (aantallen deelnemers) als kwalitatief, gericht op impact (deelnemers-onderzoek).
- Nog meer spreiding over de stad van onze activiteiten. Passie in steeds een andere kerk in een andere wijk. Publiekswerving per wijk samen met Cultuurankers en/of andere wijkorganisaties.
- Versterking van het diverse karakter van bestuur en staf door bij vacatures open en gericht op diversiteit te werven. Wij hebben contact met Binoq Atana (directeur Richtje Sybesma) en via haar met een aantal jonge (potentiële) bestuurders die staan te trappelen. Een of twee van hen gaan we op korte termijn als aspirant-leden bij het bestuur betrekken, zodat zij bij het ontstaan van een vacature voorbereid kunnen instromen.

TOEGANKELIJKHEID

- Waar wij dat zelf in de hand hebben (voorstellingen en activiteiten in eigen studio of op locatie in eigen beheer), zorgen we dat onze activiteiten betaalbaar blijven en fysiek toegankelijk. Wanneer anderen organisator van onze voorstelling zijn stellen wij financiële en fysieke toegankelijkheid altijd vooraf aan de orde.
- We blijven groepen als senioren en mensen met een beperking actief betrekken. We geven lessen en optredens voor senioren, onder meer samen met Florence en in Scheveningen met Muzee.
- Door voorstellingen te geven in de wijken nemen we fysieke en sociale drempels weg.
- En digitaal: de meeste van onze voorstellingen worden opgenomen en zijn via onze website digitaal te bekijken.

INCLUSIEF KLIMAAT

- Mede vanwege de jonge leeftijd van de leden van de Company besteden wij veel aandacht aan sociale veiligheid. We hebben zowel een intern als ook een extern vertrouwenspersoon.
- De cultureel diverse samenstelling van de Company draagt bij aan het inclusieve klimaat binnen DeDDDD.
- Onze aandacht voor inclusie als het gaat om publiek en partners en voor diversiteit en inclusie op de onderdelen programma en publiek hebben wij in dit plan uitgebreid toegelicht.

HOOFDSTUK 4

FINANCIËLE GEGEVENS

Toelichting op de begroting 2025-2028

PRIJSPEIL

De begroting is gebaseerd op het actuele loon- en prijspeil (2024) en op de (werk)begroting 2024.

BATEN

De totale baten bedragen jaarlijks €858.500 (2025-2028). Daarvan bestaat €400.000 (structureel) en €10.000 (incidenteel vanuit de stadsdelen) uit subsidie van de Gemeente Den Haag. Dat betekent dat meer dan de helft van de begroting van DeDDDD wordt gedekt met eigen inkomsten.

EIGEN INKOMSTEN

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten bestaan uit de inkomsten uit kaartverkoop van alle gespeelde voorstellingen gedurende het jaar en uit de uitkopen en partages die wij ontvangen van de theaters waar wij spelen. De raming van de publieksinkomsten sluit aan bij de resultaten/prognoses over de afgelopen jaren.

Sponsorinkomsten en overige directe inkomsten

De komende periode varen wij met onze financieringsmix een licht gewijzigde koers. Inzet is om een aantal bedrijfssponsors meerjarig te binden (€50.000), waardoor de afhankelijkheid van particuliere fondsen iets afneemt (€150.000). Want de 'druk op de ketel' bij die fondsen is dermate hoog dat het steeds lastiger wordt om tijdig een solide onderbouwing te garanderen voor onze projecten. De bedragen van zowel de bedrijfssponsors als de private fondsen zijn daarom bescheiden ingeschat ivm deze gewijzigde koers.

Onder overige directe inkomsten vallen die sponsorbijdragen en de inkomsten uit speciale tailor made voorstellingen voor het bedrijfsleven en culturele of maatschappelijke organisaties.

Indirecte inkomsten

Onder indirecte inkomsten vallen de opbrengst uit verhuur van onze studio's aan de De Gheijnstraat 51 te Den Haag en die uit private middelen. Private middelen betreffen:

- Bijdragen van particuliere kleine gevers (onze vriendenvereniging)
- Bedrijfssponsors – dit bedrag stijgt omdat we (zie hierboven) hier de komende jaren meer op in gaan zetten.
- Private fondsen – via subsidies van Fonds 1818, Cultuurfonds en kleinere private fondsen;
- Organisaties als Keep an Eye, Holland Dance Festival en Groep Intro, waarmee wij langjarige afspraken hebben gemaakt (minimaal 4 of 5 jaar) om zo te bouwen aan een tijdiger en meer stabiele financiële basis, zeker onder onze grote Kerstproductie.

Subsidies

Aan de Gemeente Den Haag vragen wij voor de periode 2025-2028 een jaarlijks subsidie van €400.000. Daarnaast vragen wij via individuele wijksubsidies een bedrag van €10.000 aan bij de Gemeente Den Haag. Omdat onze werking primair op Den Haag is gericht is het indienen van een meerjarige aanvraag bij een van de landelijk fondsen voor ons niet zinvol. Wij gaan in de komende periode wel in gesprek met in het bijzonder het Fonds Cultuurparticipatie om met hen mogelijkheden van ondersteuning op projectbasis te verkennen.

Voor de verhoging van het gevraagde subsidiebedrag aan Den Haag van in 2024 €243.864 naar €400.000 vanaf 2025 geldt dat deze deels wordt veroorzaakt door de in de afgelopen periode sterk gestegen kosten, waarvoor de jaarlijkse indexering van de subsidie maar gedeeltelijk soelaas bood. Die autonome stijging bedraagt ongeveer €25.000 en is verdeeld over vrijwel alle begrotingsposten. Voor de resterende €130.000 extra gelden op hoofdlijnen de volgende verklaringen:

- Uitbreiding vaste formatie: €60.000
- Toepassing Fair Pay voor vergroting van de aanstelling van de tweedejaarsdansers van de Company en de freelancers: €50.000
- Samenwerkingsprojecten De Regentes/ Cultuurankers: €20.000 (daarnaast financiering vanuit fondsen).

LASTEN

Beheerslasten personeel

Zoals in (de toelichting op) het personeelsoverzicht al vermeld, werkt DeDDDD met een klein vast team. Voor de periode 2025-2028 wordt de personele bezetting uitgebreid van 2 fte naar 3,1 fte. Daarmee wordt enerzijds de werkdruk op directie en medewerkers teruggebracht naar reële proporties (Fair Pay) en wordt ruimte gecreëerd voor nieuwe en/of intensivering van bestaande activiteiten zoals het project met De Regentes en meer outreach in de wijken. De benoeming van Kiran Bonnema als assistent artistiek leider staat mede in het teken van mogelijke (gedeeltelijke) opvolging van de artistieke directie na 2029.

De honoraria van artistiek directeur Thom Stuart als assistent-choreograaf Kiran Bonnema zijn voor 50% onder beheerslasten personeel en voor 50% onder activiteitenlasten personeel opgenomen.

Beheerslasten materieel

De huisvestingskosten in ons gebouw aan De Gheijnstraat 51 omvatten de maandelijkse huur en de servicekosten. Daarnaast is een maandelijks huurbedrag voor de opslag van decors en kostuums opgenomen. Er is geen sprake van een demarcatielijst voor het pand. Ook de kantoorkosten maken deel uit van de Beheerslasten materieel.

Activiteitenkosten personeel

Hieronder vallen uit het vaste team functies artistieke directie (50%), assistent-choreograaf (50%) en projectleiding/pr/outreach. Dat geldt ook voor de loonkosten van de dansers van de Company en van de freelancers die voor een of meer projecten en activiteiten worden ingehuurd en/of voor het geven van de dagelijkse danstrainingen (docenten, pianisten) in onze eigen studio. Daarnaast ook voor de in te huren markeringsmedewerker voor outreach.

Specifiek voor de jaarlijkse kerstvoorstelling worden professionele gast-dansers, repetitoren en een externe productie leider gecontracteerd. Ook ontwerpers en technici zetten we in per productie, meestal via Einstein Design.

De stijging van deze kosten ten opzichte van de begroting 2024 wordt als gezegd veroorzaakt door het in lijn brengen van de aanstelling van de tweedejaarsdansers dansers van de Company en van de vaste medewerkers in de directie.

Activiteitenlasten materieel

Deze omvatten naast zaalhuur voor repetities en uitvoeringen ook de reis- en transportkosten naar de voorstellingen in de regio en een klein bedrag voor educatie en talentontwikkeling.

Ook de kosten voor decor, kostuums en rekvisieten zijn hier opgenomen. Die fluctueren per jaar. In 2025 en 2027 staat voor de Kerst een reprisevoorstelling gepland. Daardoor kunnen we gebruik maken van de al bestaande materialen en hoeven deze alleen maar te reviseren en zo nodig te herstellen. Hierdoor zijn de kosten voor deze posten lager. In de jaren 2026 en 2028 wordt een nieuwe Kerstproductie ontwikkeld. Vanzelfsprekend zijn die kosten hoger, omdat decor, kostuums en rekvisieten volledig nieuw moeten worden ontworpen, gemaakt en gebouwd.

Voor PR & Marketing werken wij voor alle producties samen met Bureau Visueel.

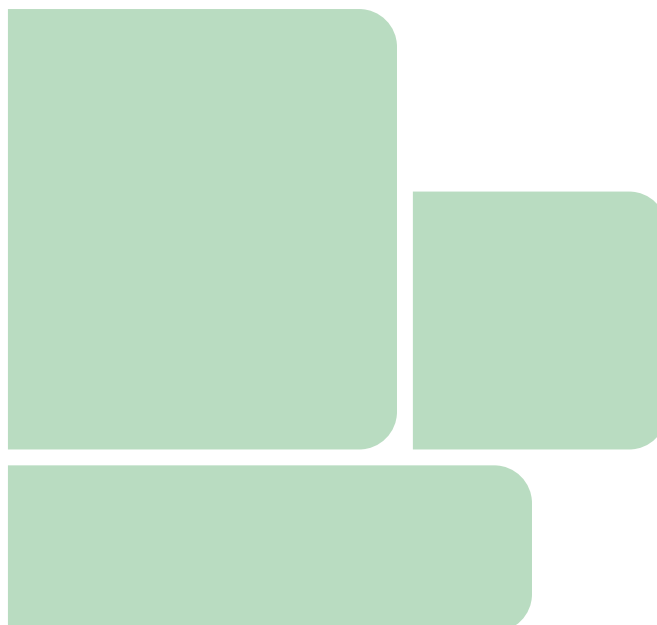
Aparte aandacht verdient het gebruik van muziek c.q. grootrecht. Hier hebben we in sommige gevallen met Buma/Stemra te maken, maar ook met de firma Albersen die voor muziek waar grootrecht op rust aanzienlijke bedragen vraagt. Wij overleggen met een aantal andere Haagse muziek- en dansgezelschappen, die hier ook tegenaan lopen, om gezamenlijk het gesprek met Albersen aan te gaan. Hoe dit uitpakt weten we niet, vandaar dat het – relatief hoge – bedrag op de begroting blijft staan.

Resumerend

Van de totale lasten van gemiddeld €858.800 besteden wij €630.000 aan personeelskosten. Daarmee draagt DeDDDD zeker haar steentje bij aan de Orange Economy van de Gemeente Den Haag.

Al het personeel (vast, tijdelijk, freelance) wordt conform de CAO Theater en Dans en/of de daarvan afgeleide honorarieregelingen betaald.

Alleen artistiek directeur Thom Stuart heeft een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd (€87K). Alle andere medewerkers werken op basis van een tijdelijke arbeidsovereenkomst (€393,5K). Aan freelancers wordt jaarlijks €144.500 besteed. Procentueel is de verdeling aldus: 14% dienstverband onbepaalde tijd, 63% dienstverband bepaalde tijd en 23% freelance overeenkomst.



Personeel	fte in 2025	aantal personen in 2025
Aantal uren van een volledige werkweek: 40 uur		
Totaal aantal fte	6	8
▪ waarvan met vast contract	0.8	1
▪ waarvan met tijdelijk contract	2.2	4
▪ waarvan inhuur/opdracht/zzp	3	3
Aantal stagiaires	1	1
Aantal vrijwilligers	1	1
Aantal STiP medewerkers	0	0

Solvabiliteit en current-ratio

Wij voldoen ruimschoots aan de vereiste hoogtes van de ratio's met een solvabiliteitsratio van 65% en een current-ratio van 2,8.

Risico paragraaf

In de huidige situatie is **onderbemensing** een risico. Alle activiteiten worden op dit moment georganiseerd en uitgevoerd door slechts 2 fte aan vast en tijdelijk personeel, aangevuld met zzp'ers. De werkdruk is te hoog. Uitval van een van de medewerkers wegens ziekte of overbelasting betekent onmiddellijk een risico voor de voortgang.

Om dat risico te ondervangen of in ieder geval terug te brengen is zoals in het plan beschreven en in de begroting vertaald de formatie uitgebreid met een assistent-choreograaf en een administratief/productioneel assistent. Mocht de daarvoor noodzakelijke extra subsidie er niet (volledig) komen, dan zullen wij moeten snijden in het activiteitenpakket.

Tweede risico in de huidige situatie is de te grote

financiële afhankelijkheid van private productiesubsidies.

In het bijzonder geldt dat voor de kerstproductie, maar ook bij de andere projecten is dit een risico. Aanvragen voor projectsubsidies worden tijdig gedaan, maar besluiten over al dan niet toekennen komen in de meeste gevallen pas op een moment dat wij al hebben moeten beslissen over het al dan niet doorgaan. Ook hier geldt dat het risico in ieder geval voor een belangrijk deel wordt weggenomen bij verhoging van de structurele subsidie. Daarnaast zetten wij de komende periode in op de werving van een aantal grotere bedrijfssponsors om ook daarmee de structurele basis onder onze activiteiten te kunnen vergroten. Ten slotte zetten wij in op een stabiele groei van het eigen vermogen, al dan niet in de vorm van een bestemmingsreserve, om onverwachte tegenvallers op te kunnen vangen.

Onverwachte omstandigheden vormen een altijd aanwezige derde risicofactor, die wij zo goed mogelijk hebben ondervangen met de volgende verzekeringen: bestuursaansprakelijkheidsverzekering, WA bedrijvenverzekering en een collectieve ongevallenverzekering.

Toelichting op het activiteiten overzicht

Jaarlijks zien zes nieuwe voorstellingen het licht: een voorstelling ism de Cultuurankeers, Passie, Solo's, End of Season, Huygensfestival en een educatieve voorstelling.

Daarnaast een Kerstvoorstelling in samenwerking met Amare. In 2026 en 2028 een nieuwe voorstelling; in 2025 en 2027 een reprise voorstelling.

Alle 80 voorstellingen vinden plaats in Den Haag. Het betreft hier de voorstellingen zoals opgenomen en beschreven in dit plan en daarnaast ook jaarlijks terugkerend aantal losse "gigs" in opdracht van de stad, het bedrijfsleven of andere lokale organisaties. In totaal bereiken we zo gemiddeld 15.000 bezoekers per jaar, in 2025 1.000 méér vanwege de geplande Massive Dance Attack in samenwerking met De Regentes.

Daarnaast zijn er jaarlijks educatieve voorstellingen op scholen. In Den Haag vinden jaarlijks 20 schoolvoorstellingen plaats en bereiken we 2.000 leerlingen. Buiten Den Haag gaat het dan om 10 voorstellingen die door 1.000 leerlingen worden bezocht.

DeSDC is in dit overzicht niet opgenomen. Hier bereiken we in totaal 200 deelnemers mee.

A. MEERJARENBEGROTING 2025-2028

A.	Baten:	Begroting 2025	Begroting 2026	Begroting 2027	Begroting 2028	Realisatie 2022	Prognose 2023	Prognose 2024
	<i>EIGEN INKOMSTEN</i>							
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	154.500	154.500	154.500	154.500	160.994	139.885	147.558
2	Kaartverkoop	147.500	147.500	147.500	147.500	148.144	136.035	147.558
3	Uitkoop en partage	7.000	7.000	7.000	7.000	12.850	3.850	0
4	Horeca bij uitvoeringen	0	0	0	0	0	0	0
5	Overige publieksinkomsten	0	0	0	0	0	0	0
6	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0	0	0	0
7	Publieksinkomsten (1+6)	154.500	154.500	154.500	154.500	160.994	139.885	147.558
8	Sponsorinkomsten	8.000	8.000	8.000	8.000	7.050	6.025	8.500
9	Overige directe inkomsten	65.000	65.000	66.000	66.000	95.321	70.174	60.100
10	Totaal directe inkomsten (7+8+9)	227.500	227.500	228.500	228.500	263.365	216.084	216.158
11	Indirecte inkomsten	11.000	11.000	11.000	11.000	5.230	10.200	11.000
12	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	10.000	10.000	10.000	10.000	10.095	15.557	8.800
13	Private middelen - bedrijven/sponsors	50.000	50.000	50.000	50.000	2.500	0	1.000
14	Private middelen - private fondsen	150.000	150.000	150.000	150.000	120.249	245.850	221.000
15	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0	0	0	0
16	Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	210.000	210.000	210.000	210.000	132.844	261.407	230.800
17	Totaal indirecte inkomsten (11+16)	221.000	221.000	221.000	221.000	138.074	271.607	241.800
18	Totaal eigen inkomsten (10+17)	448.500	448.500	449.500	449.500	401.439	487.691	457.958
	<i>SUBSIDIES</i>							
19	Totaal structureel ministerie OCW	0	0	0	0	0	0	0
20	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	0	0	0	0	0
21	Totaal structureel provincie	0	0	0	0	0	0	0
22	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	400.000	400.000	400.000	400.000	214.871	227.648	243.864
23	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	10.000	10.000	10.000	10.000	69.745	10.000	10.000
24	Totaal incidentele subsidies/bijdragen uit publieke middelen (zie toelichting begroting)	0	0	0	0	103.969	0	0
25	Totaal subsidies (19+20+21+22+23+24)	410.000	410.000	410.000	410.000	388.585	237.648	253.864
26	Totale baten (18+25)	858.500	858.500	859.500	859.500	790.024	725.339	711.822

B.	Lasten en resultaat:	Begroting 2025	Begroting 2026	Begroting 2027	Begroting 2028	Realisatie 2022	Prognose 2023	Prognose 2024
	LASTEN							
1a	Directie artistiek 0,4 fte	43.560	43.560	43.560	43.560	33.613	38.577	42.397
1b	Directie zakelijk 0,9 fte	98.010	98.010	98.010	98.010	49.358	58.179	75.625
1c	Personeelszaken/Dansdocenten lessen dagelijks	15.000	15.000	15.000	15.000	0	13.000	13.000
1d	Financiële zaken/Fondsenwerving zzp	15.000	15.000	15.000	15.000	0	21.000	12.750
1e	Ass. choreograaf 0,2 fte	12.726	12.726	12.726	12.726	0	4.135	8.750
1f	Office manager/PR & Marketing assistent 0,4 fte	19.625	19.625	19.625	19.625	15.021	16.414	18.171
1g	Administratief/productie assistent 0,5 fte	21.437	21.437	21.437	21.437	0	0	0
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	225.358	225.358	225.358	225.358	97.992	151.305	170.693
2a	Huisvestingskosten	58.200	58.200	58.200	58.200	54.353	58.542	58.179
2b	Organisatiekosten	2.000	2.000	2.000	2.000	47.117	45.000	0
2c	Onderhoud gebouw en installaties	4.760	4.760	4.760	4.760	0	0	7.500
2d	Algemene publiciteitskosten	3.500	3.500	3.500	3.500	282	2.000	1.500
2e	Afschrijvingskosten	3.000	3.000	3.000	3.000	2.272	4.000	4.000
2f	Kantoorkosten	5.000	5.000	5.000	5.000	0	0	0
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	76.460	76.460	76.460	76.460	104.024	109.542	71.179
3	Totaal beheerlasten (1+2)	301.818	301.818	301.818	301.818	235.628	303.559	293.018
1a	Directie artistiek 0,4 fte	43.560	43.560	43.560	43.560	33.613	38.577	42.397
1e	Ass. choreograaf 0,2 fte	12.726	12.726	12.726	12.726	0	4.135	8.750
4a	Repetitors/pianisten/wshopbegeleiders edu & kerst	20.000	20.000	20.000	20.000	34.272	27.267	32.900
4b	Uity kunstenaars Kerstprod. & tweedejaarsdansers	203.945	203.945	203.945	203.945	195.885	134.516	146.506
4c	Technici	30.000	45.000	30.000	45.000	50.884	54.588	46.200
4d	Talentontw./productieleider/conceptbegeleider/vrijwil	47.500	47.500	47.500	47.500	58.721	47.369	44.900
4e	Educatie	2.000	2.000	2.000	2.000	4.402	1.700	2.000
4f	Stagiairs (eerstejaarsdansers)	30.000	30.000	30.000	30.000	29.710	23.218	22.500
4g	Marketingmedewerker	15.000	15.000	15.000	15.000	0	22.780	14.000
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	404.732	419.732	404.732	419.732	407.487	354.150	360.153
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	11.500	11.500	11.500	11.500	7.757	18.710	11.000
5b	Collectiebeheer	0	0	0	0	0	0	0
5c	Talentontwikkeling	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0	0
5d	Educatie	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0	0
5e	Reis- en transportkosten	10.000	10.000	10.000	10.000	10.035	2.780	7.950
5f	Decor en productie	12.500	25.000	12.500	25.000	33.549	35.063	13.400
5g	Kostuum en rekwisieten	10.000	25.000	10.000	25.000	24.945	27.550	25.700
5h	Marketing	35.000	35.000	35.000	35.000	65.227	37.107	33.000
5j	Royalties	25.000	25.000	25.000	25.000	12.680	7.297	27.920
5i	Muziek / grootrecht	25.000	25.000	25.000	25.000	23.862	22.460	15.000
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	131.000	158.500	131.000	158.500	178.055	150.967	133.970
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	535.732	578.232	535.732	578.232	585.542	505.117	494.123
7	Totale lasten (3+6)	837.550	880.050	837.550	880.050	821.170	808.676	787.141
	RESULTAAT							
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	20.950	-21.550	21.950	-20.550	-31.146	-83.337	-75.319
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	0	0	0	-445	-250	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	0	0	1.617	0	0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	20.950	-21.550	21.950	-20.550	-29.974	-83.587	-75.319
	RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN							
12	Totaal personeelslasten (1+4)	630.090	645.090	630.090	645.090	450.191	505.455	530.845
13	waarvan vast contract	43.560	43.560	43.560	43.560	116.583	77.154	84.793
14	waarvan tijdelijk contract	385.743	385.743	385.743	385.743	240.616	192.332	237.802
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	200.786	215.786	200.786	215.786	92.992	235.969	208.250

C.	Balans:	Realisatie	Realisatie
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	0	0
2	Materiële vaste activa	3750	12910
3	Financiële vaste activa	3465	3465
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	7215	16375
5	Vorraden	0	0
6	Vorderingen	200883	230590
7	Effecten	0	0
8	Liquide middelen	154016	220801
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	354899	451391
10	Totaal activa (4+9)	362114	467766
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	171661	131369
12	Bestemmingsreserve(s)	118000	174750
13	Overige bestemmingsfonds(en)	25187	0
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	314848	306119
15	Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	0	0
17	Overige voorzieningen	0	0
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	0	0
19	Totaal langlopende schulden	0	0
20	Totaal kortlopende schulden	47266	161647
21	Totaal schulden (19+20)	47266	161647
22	Totaal passiva (14+18+21)	362114	467766

D.	Ratio's:	2021	2022
23	Solvabiliteitsratio	n.v.t.	65,44%
24	Current ratio	n.v.t.	2,8

HOOFDSTUK 5

KWANTITATIEF

ACTIVITEITENOVERZICHT

2025-2028

A. PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
1 Nieuwe eigen producties totaal	aantal	6	6	6	6	5	5
2 Nieuwe coproducties totaal	aantal		1		1		1
3 Reprise eigen producties	aantal						
4 Reprise coproducties	aantal	1		1		1	
5 Totaal producties (1+2+3+4)	som	7	7	7	7	6	6

C. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (inclusief eigen activiteiten op festivals van anderen)							
1 Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	80	80	80	80	77	75
2 Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal					10	10
3 Voorstellingen/concerten buitenland	aantal						
4 Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	80	80	80	80	87	85
BEZOEKEN VOORSTELLINGEN							
5 Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	16.000	15.000	15.000	15.000	13.000	13.000
6 Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal					500	500
7 Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal					200	
8 Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	16.000	15.000	15.000	15.000	13.700	13.500
specificatie bezoeken							
9 Gratis bezoeken	aantal	500	500	500	500	500	700
10 Betaalde bezoeken	aantal	15.500	14.500	14.500	14.500	13.200	12.800

H. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN							
1 Schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal						
2 Schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	15	15	15	15	20	15
3 Schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	5	5	5	5	5	5
4 Schoolvoorstellingen MBO	aantal						
5 Schoolvoorstellingen HO	aantal						
6 Totaal schoolvoorstellingen (1+2+3+4+5)	som	20	20	20	20	25	20
BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN							
7 Bezoeken schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal						
8 Bezoeken schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	1.500	1.500	1.500	1.500	2.000	1.500
9 Bezoeken schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	500	500	500	500	500	500
10 Bezoeken schoolvoorstellingen MBO	aantal						
11 Bezoeken schoolvoorstellingen HO	aantal						
12 Totaal bezoeken schoolvoorstellingen (7+8+9+10+11)	som	2.000	2.000	2.000	2.000	2.500	2.000

I. CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN							
1 Schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal						
2 Schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	5	5	5	5	10	10
3 Schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	5	5	5	5		
4 Schoolvoorstellingen MBO	aantal						
5 Schoolvoorstellingen HO	aantal						
6 Totaal schoolvoorstellingen (1+2+3+4+5)	som	10	10	10	10	10	10
BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN							
7 Bezoeken schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal						
8 Bezoeken schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	500	500	500	500	2.000	1.000
9 Bezoeken schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	500	500	500	500	0	500
10 Bezoeken schoolvoorstellingen MBO	aantal						
11 Bezoeken schoolvoorstellingen HO	aantal						
12 Totaal bezoeken schoolvoorstellingen (7+8+9+10+11)	som	1.000	1.000	1.000	1.000	2.000	1.500