

Bestuur en directieverslag 2024

Behorend bij de Jaarrekening 2024 van De Dutch Don't Dance Division.



Ratatouille

Inleiding

Het jaar 2024 kende voor De Dutch Don't Dance Division een spannend begin. Eind januari werd de aanvraag voor het nieuwe MeerjarenKunstenPlan 2025-2028 ingediend bij de Gemeente Den Haag en dat maakte dat zowel directie als bestuur stevig aan het werk zijn geweest. En hoewel onze aanvraag eind juni niet voor de volle 100% bleek te zijn gehonoreerd, tóch waren we bijzonder blij dat we dit keer wél meteen een toekenning ontvingen. Het zorgde ervoor, dat wij met volle energie konden gaan inzetten op het realiseren van mooie voorstellingen in 2024 en ook alvast vooruit konden gaan kijken naar de vier jaren daarna.

Projecten

Hieronder beschrijven we kort de verschillende activiteiten die in 2024 zijn uitgevoerd. Het betreft hier zowel projecten met dansvoorstellingen op veel verschillende locaties, alsook speciale opdrachten en diverse andere losse – soms jaarlijks terugkerende - opdrachten. Zoals inmiddels wel bekend, is DeDDDD een zeer flexibel gezelschap. Dat betekent dat wij vaak zelfs ook nog in staat zijn om binnen een zeer kort tijdsbestek in te spelen op de vraag van organisaties en bedrijfsleven en een performance van hoge kwaliteit neer te zetten. Dat is zeker één van onze USP's!

We startten het jaar met voorstellingen van ***DreamDances***. Want natuurlijk hebben we ze allemaal: mooie dromen, onbegrijpelijke dromen, natte dromen, dagdromen, nachtmerries... In deze nieuwe voorstelling wisselen humor en drama elkaar af, in zowel moderne als meer klassieke choreografieën, en op zeer uiteenlopende muziek. Zo waren er stukken van de hand van Thom Stuart i.s.m. de dansers: Nocturne, Lullaby, Somnambule en DreamScape. En reprises zoals Midsummer Night's Dream en het hilarische Je t'aime. Verder een première getiteld Insomnia en daarnaast een aantal delen uit Jiří Kylián's DreamDances, waarvoor wij toestemming hadden gekregen om dit uit te voeren en op te nemen in ons programma. Aanstormend talent Kiran Bonnema leverde een prachtige en originele choreografie getiteld "The overwhelming pressure of Sunrise".



DreamDances

Al met al een zeer afwisselend programma dat in de verschillende Cultuurankers Vaillant, De Regentes, Dakota, Muzee en Laaktheater te zien was tijdens zowel openbare voorstellingen alsook in besloten setting voor buurtbewoners, bij wie het programma eveneens bijzonder in de smaak viel.

Het tekent Stuart, dat hij toch altijd opnieuw weer in staat is een programma samen te stellen dat bezoekers uit alle lagen van de bevolking aanspreekt en op deze wijze de bewoners van Den Haag op een drempelverlagende wijze in contact brengt met cultuur.

Ook was de voorstelling *DreamDances* te zien in CC Jan van Besouw in Goirle.

Tijdens de 8 voorstellingen mochten we in totaal 901 bezoekers verwelkomen. Niet alle Cultuurankers hebben op de voorstelling ingeschreven. Daarom is het ons voornemen, om in 2025 meer CultuurAnkers te benaderen en een uitgebreidere speellijst te realiseren. Want als slechts een klein aantal Cultuurankers deelneemt, wordt het voor onze organisatie lastig om dit project financieel gezond te kunnen realiseren.

Uit de mail die De Regentes ons na afloop stuurde:

De voorstelling woensdagmiddag werd zeer gewaardeerd door alle bezoekers. Het was wellicht wat minder vol dan normaal door o.a. een vacature voor een participatiemedewerker en een zieke participatiemedewerker ... oftewel geen participatiemedewerker ... zijn alle uitnodigingen en reminders direct na het inleveren van het kunstenplan door ons verstuurd.

... het was wel de meest bijzondere mix van mensen ooit: van dagbesteding Wijkz, Haags Ontmoeten, St Sarita, Vitaal Segbroek, St Polka (zie achterkant van Den Haag Centraal) bewoners van Staedion, Kleurrijk Segbroek en wat losse bezoekers uit allerlei hoeken, tot vrijwilligers van De Regentes en daklozen van de winteropvang Sportlaan.

De reacties waren lovend, de uitnodiging wordt ervaren als een prachtig droom-cadeau.

Kijk... Daar doen we het uiteindelijk toch ook voor!

En verder was 2024 ook het jaar, waarin wij door Bureau Visueel werden verrast met een nieuw logo en huisstijl, zoals hierboven en -onder te zien is. Daar waren wij heel erg blij mee!



Aansluitend stond door de vroege Paasdagen in 2024 bijna meteen al weer ***Passie op de Kaag*** op het programma. En ook dit jaar overtrof Stuart zichzelf weer met een aantal prachtige dansstukken.

Als altijd vertrekend vanuit de seculariteit, maar zeker ook met een link naar het religieuze aspect dat Pasen toch voor veel mensen kenmerkt, passeerden een aantal prachtige choreografieën de revue van de hand van Rinus Sprong, Kiran Gezels, Greta Benedetta Zappettini, Mao Ueda, Lorenzo Topino en artistiek leider Thom Stuart.

Waarbij stukken als *A Vision of Hope* van Kiran Gezels, *The luxurious feeling of being able to escape death* van Greta Zappettini en het *Pie Jesu* van Stuart bijzonder veel indruk

maakten.

Tegenslag in de voorbereiding hadden wij ook, toen danser Matisse Pralus daags voor de première onverwacht ons gezelschap verliet.

Inmiddels is ons publiek bekend met de bijzondere locatie op de Kaag en dat betekende, dat alle kaarten binnen een mum van tijd waren uitverkocht. Dit had mede te maken met het feit,

dat er een tweetal zg. uitkopen waren geweest, waarbij de gehele voorstelling aan één partij werd verkocht. Onze bezoekers verlieten de voorstelling vaak ontroerd, waarbij vele van onze - ook mannelijke 😊 - bezoekers het vaak niet droog hielden... Dit is wat kunst vermag als het zo compleet onopgesmukt in de harten van de bezoekers binnenkomt. Een bijzondere ervaring voor iedereen en waar nog lang over werd nagepraat.

De 10 voorstellingen werden in totaal door 443 bezoekers bijgewoond. Tevens vond in de Kloosterkerk nog een voorstelling plaats voor 250 bezoekers.

Voor het vijfde achtereenvolgende jaar is DeDDDD in restaurant Greens in the Park neergestreken met ***Solo's @ the Park***. Ook deze keer werd gezocht naar een overkoepelend thema en werd gekozen voor "beeldende kunst".



Solo's @ the Park

En zo werd van de hand van Stuart een prachtige en ook hilarische Venus van Botticelli ten tonele gedragen, met een glansrol voor Lorenzo Topino, evenals een op Yves Klein geïnspireerde Venus Blue, waarvan de naam inderdaad zeer goed gekozen was gezien de lage temperaturen in mei 2024. Zo waren in totaal een negental premières te zien van de hand van onze dansers/choreografen, geïnspireerd op schilderijen als *Wanderer above a Sea of Fog* door Francesco Cusumano en het *Self-portrait with Cropped Hair* van Greta Zappettini, geïnspireerd op het leven van Frida Kahlo.



Solo's @ the Park

De voorstelling sloot af met een groepschoreografie van Stuart getiteld Maskerade, geïnspireerd op het schilderij *De Intrige* van James Ensor, waarvoor de dansers ieder een eigen masker hadden gemaakt dat zij tijdens de dans droegen.

Dit jaar waren er totaal 12 voorstellingen die door 540 bezoekers werden bijgewoond.

Het seizoen 2023-2024 werd begin juli 2024 niet zoals gebruikelijk afgesloten met de voorstellingen in onze eigen studio voor End of Season, maar dit keer met een vertrek naar Fossombrone, Italië. Op uitnodiging van Loredana Boffa van Studio Movimento Danza in Fossombrone, werkten onze dansers samen met Thom Stuart, Rinus Sprong, Kiran Bonnema en Kiran Gezels een week lang samen met de Italiaanse amateurdansers aan een gezamenlijke choreografie voor een tweetal performances 'Passion' in de Chiesa di San Filippo in Fossombrone en 'DreamDances' Teatro Sanzio in Urbino.

Beide optredens waren een groot succes, waarbij het natuurlijk extra leuk was dat de ouders van onze Italiaanse dansers dit keer de mogelijkheid hadden om dichterbij hun kinderen te zien optreden en wij de lokale bezoekers konden verrassen met een tweetal voorstellingen, gedanst door onze professionele dansers.

Deze 2 voorstellingen in Italië werden door 350 bezoekers bezocht.

Weer direct na de zomervakantie stond **De Dutch Summer Dance Course (DeDSDC)** in Korzo op het programma tijdens de laatste 2 weken van augustus. Ook nu liep de inschrijving van de verschillende courses vanaf maart weer in sneltreinvaart vol.

De deelnemers komen bij ons via eerdere deelname, of op aanbeveling op hun vooropleidingen (Codarts, KC) via hun balletschool en ook wel door middel van social media en onze website. De kinderen komen grotendeels uit Den Haag en omstreken. De rest komt vanuit heel Nederland en dit jaar zelfs twee meiden uit Italië.

Er wordt dagelijks ballet- en moderne les gegeven. Daarnaast leren de cursisten repertoire uit het "Nederlands Danserfgoed" van onder andere Kylian en Van Manen én krijgen de cursisten een choreograaf toegewezen voor een creatie. Op de beide zaterdagen is er een mooie presentatie van al het gemaakte werk waar ook familie kan komen kijken.

Dit jaar was besloten een extra cursus *Half Course 3* toe te voegen; een korter programma voor de gevorderde amateurdansers en dansdocenten. Dit bleek een goede beslissing te zijn want voor deze kortere cursus was meteen ook veel animo.

Zo werd afhankelijk van de cursus door amateurs en professionals één of twee weken lang weer intensief gewerkt aan verschillende dansdisciplines, van klassiek tot modern, waarbij de cursisten zijn in zeven verschillende leeftijdscategorieën ingedeeld.

Want of je nou 7 of 75 bent; amateur of (semi)professioneel: de docenten van DeDDDD staan er ieder jaar weer garant voor dat je een fantastische tijd beleeft waarin je uitgedaagd wordt om het beste van jezelf te laten zien. Het maakte dat het in Korzo met al deze dancemoves weer gonsde als een bijenkorf.....

Een paar reacties op deze twee weken DeDSDC:

Kids course 2

Wat hebben onze kinderen genoten van de week bij jullie! En wij van de voorstelling. Het was de eerste keer voor de meiden en vooral ... (naam bekend) die helemaal in de ban is van dans (bij danscreatie al jaren en Codarts a-klas start) vond het een mooie aanvulling en heeft weer wat bijgeleerd vooral mbt emotie en expressie.

Dank!

Half course 3

Het was weer een fantastische dans feest week, waar ik ook mentaal enorm van ben opgekikkerd.....Zo fijn!

Dit jaar namen in totaal 132 dansers deel aan de DSDC, waarvan 80 onder de 18 jaar en 52 boven de 18 jaar. De beide afsluitende presentatiemiddagen werden door 450 bezoekers bezocht.



DeDSDC

DeDDDD kent een jarenlange traditie van **educatie**. Sinds de oprichting geloven we in educatie om de liefde voor dans te verspreiden en om dans in te zetten om thema's met jongeren te kunnen bespreken. Zo organiseert DeDDDD al sinds 2018 haar educatieprojecten vanuit een eigen educatie-afdeling. Er is een goed contact met Cultuurschakel voor de afname van het aanbod door de Haagse scholen. De educatieve voorstelling **thUIS** werd in de maanden oktober en november dan ook op diverse scholen in Den Haag gespeeld. En daarnaast ook in de theaters Veur en Ludens in Voorburg/Leidschendam.

In de betoverende dansvoorstelling *thUIS* worden de kinderen uitgenodigd om een diepgaande reis te maken achter de schijnbaar veilige muren van een huis. Hier, tussen de bekende vier muren, ontfouwen zich werelden vol betekenis en emotie.

Want: wat betekent thuis voor jou? Is het meer dan alleen een fysieke ruimte?

De voorstelling daagt je uit om na te denken over de vele facetten van thuis-zijn. Van degenen die het niet hebben tot degenen die worstelen met wat *thuis* echt betekent. Het onderzoekt de complexe gevoelens van verbondenheid, veiligheid en verlangen die met de term 'thuis' gepaard gaan.

Door middel van dans en beweging worden voor kinderen herkenbare situaties tot leven gebracht, geïnspireerd door echte verhalen van mensen over de hele wereld. We zetten hiervoor de (internationale) achtergrond van onze eigen dansers van het gezelschap in. Deze dansers met een zeer diverse achtergrond komen ieder jaar samen in Den Haag om een universeel thuis te creëren op het podium, een plek waar iedereen zich begrepen voelt, ongeacht hun afkomst.

Het decor van de voorstelling is een "Stalen Huis" en fungeert als een visueel symbool voor de grenzeloosheid van thuis. Dit huis staat voor meer dan alleen de fysieke structuur; het vertegenwoordigt de complexiteit van identiteit, grenzen en verbondenheid.

Na de voorstelling vindt er een nagesprek plaats met de dansers en worden er o.l.v. de dansers workshops gegeven.

De la Rey school

De leerlingen hadden veel aandacht tijdens de voorstelling. Ik vond het een mooie en bijzondere voorstelling. Krachtig hoe er in het begin tijdens het dansen in de eigen taal werd gesproken. Het gesprek na de voorstelling gaf de gelegenheid aan kinderen om vragen te stellen. Dat was mooi. De workshop begon mooi met een eigen beweging. Zo voelden alle kinderen zich betrokken.

Dit educatieprogramma vond in totaal 12 keer plaats op verschillende scholen in Den Haag. Daarnaast zijn er nog 10 voorstellingen te zien geweest in het Ludens Theater in Voorburg en het Veur Theater in Leidschendam. Dat maakte dat er in totaal 22 voorstellingen zijn geweest, die in totaal door 1.612 leerlingen werden bezocht in zowel Den Haag als ook in Voorschoten/Leidschendam.

Vanaf 1 oktober startten eveneens de repetities voor de Kerstvoorstelling **Ratatouille**. Na de auditieweek in september, waarvoor wij in totaal 264 mensen uitnodigden, werden uiteindelijk voor de beide casts in totaal 132 amateurs aangenomen. Naast kinderen, jongeren en volwassenen die al eens eerder hadden meegedaan, was er ook veel 'nieuwe aanwas', waardoor er veel keuze was en er twee casts van hoog niveau samen gesteld konden worden.

De gehele cast van deze productie bestond uit een 18-tal professionals, aangevuld met 2 casts van ieder 66 deelnemers, bestaande uit amateurdansers en karakters. In totaal stonden per voorstelling dan ook 84 deelnemers op de planken (amateurs, semiprofessionals én professionals) in de leeftijd van 5 tot 79 jaar. Verder nog meer dan 10 technici, 5 repetitie pianisten, 3 productioneel medewerkers, 3 repetitoren, 3 costumiers, 1 choreograaf, de zakelijke staf en ondersteuning van DeDDDD alsmede vele vrijwilligers back stage. Door hen allen werd gedurende de maanden oktober, november en december keihard gewerkt aan een prachtig eindresultaat.

De voorbereidingen liepen als een trein. Dit jaar extra belangrijk, omdat we echt van scratch af aan moesten beginnen met een totaal nieuwe choreografie, nieuwe kostuums en nieuw decor & licht.

Door de expertise die in al die jaren is opgebouwd, was het maakproces goed in te schatten. Daardoor waren alle scènes en choreografieën op tijd af, zodat er nog voldoende tijd over was om goed te repeteren in de studio's van DeDDDD zodat iedereen goed voorbereid Amare in kon gaan.

Voor het eerst sinds de start van de Kerstvoorstellingen in 2006 werd er niet meer met Karisma Costumes uit Duitsland samengewerkt, maar werd ervoor gekozen alle kostuums 'in huis' te ontwerpen en te laten maken. Voor de kostuumontwerpen tekende multi talent Rinus Sprong, die als ex-artistiek leider en mede-choreograaf van voorgaande kerstproducties als geen ander weet wat er bij zo'n mega-productie komt kijken en die een artistiek hoogstaand product heeft afgeleverd.

Aangezien in de cast een groot aantal kinderen in de leeftijd van 7-12 jaar participeerde, moesten wij - om de voorschriften van de Arbeidsinspectie te volgen - het aantal voorstellingen beperken tot 6. Deze 6 voorstellingen waren allemaal nagenoeg uitverkocht.

Tijdens de 6 voorstellingen mochten wij in totaal 7.330 bezoekers ontvangen in Amare.

De Dutch Don't Dance Division, sluit al voor de negentiende keer af met een grote voorstelling waaraan naast dansers van de groep, ook dansstudenten (niet alleen uit Den Haag) en amateurs van 6 tot 75 meedoen. Twee casts van 76 performers maar liefst, met elk 58 amateurs. Tel daar nog een batterij medewerkers en vrijwilligers achter de schermen bij op. Dat doet niemand in Nederland het Haagse gezelschap na.

Zeker niet in een zes keer uitverkocht Amare.

Voor elke groep en elk niveau zijn passen bedacht die bij het niveau passen, waardoor alles op rolletjes loopt. Ratatouille doet wat zij moet doen: verbinden en een warm kerstgevoel uitstralen dat jong en oud, familie, vrienden en liefhebbers kunnen meenemen naar huis.'

Het geeft maar aan wat voor sociale, logistieke, praktische educatieve tour de force DeDDDD, met name Stuart heeft geleverd, samen met die hele grote schil van medewerkers en vrijwilligers eromheen. Hoe dan ook, dat verdient veel respect en waardering.

Francine van der Wiel in NRC



De complete cast van Ratatouille

Dit community project was een coproductie met Amare en Holland Dance Festival. Het project werd mogelijk gemaakt door subsidies en donaties van de Gemeente Den Haag, Fonds 1818, CultuurSchakel, Keep an Eye Foundation.

De begroting van het project Ratatouille kende in eerste instantie een behoorlijk financieel tekort, dat uiteindelijk -mede door de last minute gestarte crowdfundingactie bij VoordeKunst- toch ook financieel nog redelijk succesvol kon worden afgesloten. Want zoals langzamerhand bekend, is het ieder jaar weer een waagstuk om al in juni een GO! te moeten geven voor een dergelijke grote productie waarvan op dat moment de fondsenwerving nog in volle gang voor is.

Samenvattend werden er in 2024 nu 2 nieuwe producties geproduceerd (DreamDances en tHuis) en realiseerden we 3 coproductie (Passie @ de Kaag, Solo's @ the Green en Ratatouille).

Ook vond een nieuwe editie in Korzo plaats van de DSDC. Daarnaast werd een achttal speciale opdrachten uitgevoerd:

- ❖ Escher Paleis performance *Metamorfose*
- ❖ Performance tijdens het FIAR congres in het Depot van Boijmans van Beuningen te Rotterdam
- ❖ Performances 4 mei tijdens de Kinderherdenking van Madurodam
- ❖ Performances 5 mei tijdens de Vrijheidsmaaltijd in de Grote Kerk
- ❖ Spotlight Festival september in Muzee & De Regentes
- ❖ Nieuwe editie van het Huygensfestival te Voorburg
- ❖ Dansersgala in Nieuwe delamar te Amsterdam
- ❖ Architectenbal in de Stadsschouwburg te Amsterdam

Overzicht:

Escher in het Paleis	75 bezoekers
DreamDances	901 bezoekers
Passie op de Kaag	443 bezoekers
Kloosterkerk	250 bezoekers
FIAR congres Rotterdam	60 bezoekers
Solo's @ the Greens	540 bezoekers
Voorstellingen Italie	350 bezoekers
Spotlight Festival	450 bezoekers
Afsluiting DeDSDC	450 bezoekers
Ratatouille	7.330 bezoekers
Supportersmiddagen	100 bezoekers

Totaal aantal bezoekers **10.949 bezoekers**

DSDC	132 deelnemers
tHuis	1.932 deelnemers

Totaal aantal deelnemers **2.064 deelnemers**

Samenvattend: bij totaal 47 voorstellingen/activiteiten in Den Haag mochten wij in totaal 10.949 bezoekers ontvangen. Daarnaast werden nog 12 schoolvoorstellingen gespeeld, die door 1.932 kinderen werd bijgewoond. En waren er bij de DeDSDC 132 deelnemers van alle niveaus.

Tot slot: om onze waardering voor onze trouwe Supporters uit te spreken, werden 2 supportersmiddagen georganiseerd: op 9 april en op 13 oktober 2024, die beiden door ong. 50 bezoekers werden bijgewoond.

Verhuring zalen DeDDDD

Naast onze eigen producties maken vaste partners gebruik van onze studio's aan de Gheijnstraat. Dat gebeurt veelal 's avonds, in de periodes dat wij die ruimten zelf niet gebruiken. Ook in 2024 was het NDC weer een regelmatige huurder van ons, evenals Ballet & Co van Eleonore van Lookeren. Met het hanteren van een gematigde tariefstelling tonen wij

onze solidariteit naar onze culturele partners. Uit de deelname aan deze avondcursussen blijkt eveneens, dat dans zich nog steeds in een toenemende mate van interesse mag verheugen.

Positionering

Al sinds haar oprichting draagt DeDDDD haar visie om een zo groot mogelijk, nieuw publiek voor de dans te werven zo breed mogelijk uit. Zij doet dit met toegankelijke voorstellingen en laagdrempelige activiteiten zoals DeDSDC met de wervende kracht en de energieke uitstraling van een professioneel zich steeds weer vernieuwend hedendaags balletgezelschap. DeDDDD investeert in projecten waar een heel diverse groep mensen met verschillende achtergronden aan kan deelnemen. Zo zijn er voorstellingen bij de Cultuurankers waar bewoners van De Thuishaven ieder jaar weer reikhalzend naar uitkijken. En wordt in Vaillant tijdens de Cultuuranker tournee opgetreden bij de Sociale Tafel. We zien deze filosofie terug bij de voorstellingen die wij op totaal verschillende locaties spelen, alsook bij de DeDSDC en onze community Kerstproductie waar amateurs en (semi) profs naadloos samenwerken.

Ook zo geeft DeDDDD vorm aan haar doelstelling als 'leer/werkbedrijf' waarin zij aan internationaal en professioneel afgestudeerd danstalent de mogelijkheid biedt om door middel van de uitvoeringspraktijk een schat aan ervaring op te doen ten behoeve van hun toekomstige danscarrière. Want naast het uitvoeren van de dansproducties biedt DeDDDD de dansers in de 2 jaar dat ze aan onze organisatie verbonden zijn, de mogelijkheid zich te bekwamen in het geven van workshops, het maken van eigen choreografieën en al het andere dat komt kijken bij het ontwikkelen van een professionele dansuitvoeringspraktijk.

Op deze manier biedt De DDDD aan de weliswaar jonge en onervaren maar wel professionele dansers gedurende de 2 jaar dat zij aan onze organisatie verbonden zijn, de mogelijkheid om zich verder te professionaliseren en ervaring op te doen om te kunnen auditeren bij de grote internationale gezelschappen. Dit jaar werd onze eerstejaars danseres Mao Ueda na auditie aangenomen op contract bij Introdans in Arnhem. Het toont de toegevoegde waarde van de werkwijze en de hoge mate van professionaliteit die Thom Stuart en Rinus Sprong met De DDDD de afgelopen 25 jaar hebben ontwikkeld.

Additionele financiering uit fondsen en ondernemerschap

Ook in 2024 moest De DDDD weer behoorlijk in de pen klimmen voor het aanvragen van additionele fondsen. Immers, de door de Gemeente Den Haag toegekende € 200.000 dekt maar slechts ten dele alle activiteiten op de gehele jaarbegroting van de organisatie. Dat betekent dat De DDDD dit jaar voor zowel DreamDances alsook voor DeDSDC en de Kerstvoorstelling extra subsidies moest werven. Wij zijn de fondsen Fonds 1818, Gravin van Bylandt en CultuurSchakel hiervoor dan ook zeer erkentelijk. Wel moet daarbij worden opgemerkt, dat het verkrijgen van additionele middelen steeds lastiger wordt door de grote druk op de verschillende private fondsen. En ook het verkrijgen van additionele productie-subsidies van de Gemeente Den Haag om onze voorstellingen op wijkniveau in de Cultuurankers te kunnen continueren, stelt ons voor een uitdaging de komende jaren. Dat maakte dat DreamDances als project met een behoorlijk financieel tekort werd afgesloten.

Daarnaast zijn wij dankbaar voor de steun van de Keep an Eye Foundation, ELJA Foundation en voor de samenwerking van Holland Dance Festival.

Door de hoge kwaliteit van optredens weten ook veel bedrijven en organisaties DeDDDD te vinden. Hierdoor zijn wij in staat ook zelfstandige een behoorlijke financiële stroom te generen met de zg. gigs, waarvan een deel bestaat uit jaarlijks terugkerende samenwerkingen (4 & 5 mei Madurodam, Huygensfestival). En natuurlijk onze samenwerkingspartners voor Passie op de Kaag en Solo's @ the Greens.

Maatschappelijk draagvlak & samenwerking

DeDDDD profileert zich als hét Stadsdansgezelschap van Den Haag en ziet de gehele stad dan ook als haar podium. Door haar brede en flexibele inzetbaarheid is zij steeds weer duidelijk zichtbaar aanwezig in Den Haag. En vormt zo een belangrijke verbindende en cruciale schakel in de Haagse dansketen. Door samenwerkingen en coproducties heeft DeDDDD een bijzondere, vaste plek in het Haagse culturele veld verworven en is daar inmiddels niet meer weg te denken. Zo is DeDDDD aanwezig op evenementen als 4 & 5 mei en op festivals zoals Spotlight. Verder verzorgt zij locatieprojecten, schoolvoorstellingen en voorstellingen in diverse theaters in de stad (Cultuurankers). Ook worden dansoptredens verzorgd in musea, parken, kerken en andere ongebruikelijke locaties. DeDDDD bereikt hiermee een breed en nieuw publiek dat anders niet zo gauw met dans in aanraking zou zijn gekomen.

Doordat mensen voor de muziek naar een concert komen en een plezierige (eerste, soms onverwachte) ervaring met dans hebben winnen we nieuw publiek van verschillende leeftijden. Ook de bijzondere locaties waar DeDDDD te zien is, hebben een aanzuigende werking op ander publiek, dan het publiek dat altijd naar dans(festivals) gaat.

In 2024 heeft de DeDDDD haar samenwerking met de verschillende partners voortgezet. Zo waren er naast de eigen activiteiten (voorstellingen, educatie en de kerstproductie) ook samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties (o.a. Korzo, Holland Dance Festival, Nationale Kinderherdenking, Huygensfestival, Amare) en in toenemende mate met de genoemde Cultuurankers. Daarbij is de inzet steeds het betrekken en bereiken van (nieuw) publiek en communities. Die kwaliteit is kenmerkend voor de positie van DeDDDD binnen het Haagse (dans)bestel, wordt door onze partners ook (h)erkend en vormt de kern van de bijdrage aan het totale aanbod in de stad.

Qua danstaal neemt DeDDDD in Den Haag en ver daarbuiten een bijzondere plaats in. Want waar bij andere dansgezelschappen de moderne dans vaak de boventoon voert blijft DeDDDD vertrekken vanuit de bijzondere kracht van de klassieke techniek, met crossovers naar modern: dans, jazz, folklore en-hiphop. Het geeft onze voorstellingen een geheel eigen kleur en positie. En maakt dat wij bezoekers trekken die normaal gesproken niet zo snel naar dans gaan omdat zij het vaak “niet begrijpen”.

DeDDDD zet het talent en de expertise van haar brede regionale, nationale en internationale netwerk in ten behoeve van de dans in Den Haag. Door deze inzet van haar zeer diverse netwerk verrijkt het gezelschap de Haagse culturele sector en bevordert zo de internationale positie van Den Haag als dansstad. Nu en in de toekomst.

Ook door haar jaarlijks terugkerende participatieproject met Kerst in Amare is zij zichtbaar in Dansstad Den Haag. Tijdens dit participatieproject komen kinderen, ouderen, professionals, amateurdansers, ambassadeurs, vrijwilligers en sympathisanten met elkaar in aanraking en vormen zo de nog altijd groeiende “DeDDDD community”. Op verschillende manieren zijn bezoekers uit deze community betrokken als amateurdanser, vrijwilliger achter de schermen, donateur of als onderdeel van het team. Sommige mensen zijn maanden achtereen wekelijks betrokken. Dankzij de diversiteit aan voorstellingen, projecten, activiteiten en deelnemers is DeDDDD onderdeel van het levendige verblijfsklimaat in Den Haag.

Vertrouwenspersonen

Vanaf dit jaar is ook actief ingezet op het aantrekken van een Vertrouwenspersoon. Als intern vertrouwenspersoon fungeert zakelijk leider Britt Arp (gecertificeerd VP) en vanaf 2025 zal Margriet Maris als externe VP aan onze organisatie verbonden zijn. Met ingang van 2025 zal

DeDDDD tevens een Gedragscode Omgangsvormen hanteren, die aan alle medewerkers zal worden gecommuniceerd.

In 2024 is één melding geweest van ongewenst gedrag, die in overleg met de interne VP tot een goed einde kon worden gebracht.

Programma



Onze educatieve programma's bereiken verschillende scholen in de stad, van Schilderswijk tot Archipelbuurt, dwars door alle sociale klassen, leeftijdsgroepen en culturen heen. Op deze wijze komen jongeren van zeer diverse afkomst in contact met dans. En is bv. onze DeDSDC voor jongens die op balletles zitten, een veilige en inspirerende omgeving, waar zij door "de grote, sterke mannen die aan ballet doen" worden meegenomen in de dans, net als in de kerstproductie.

Tijdens onze participatieprojecten zoals *De Dutch Summer Dance Course* en de kerstproductie wordt een zeer diverse groep amateurs aangetrokken. Zij komen uit verschillende wijken in de stad, hebben verschillende achtergronden qua leeftijd, afkomst, scholing, genderidentiteiten seksuele geaardheid.

Onlangs ontving Thom Stuart het volgende bericht:

Aan papa en Skippy. Ik heb het leuk gehad vandaag, want ik heb mogen dansen. Ik heb 18 spekjes op, dus ik heb me niet verveeld. En ten slotte, ik mis jullie.
Groetjes ... (naam deelnemer bij ons bekend)

De moeder schreef:

Als mijn zoontje iets meemaakt wat hij graag met zijn overleden vader en hond had willen delen, schrijft hij (stiekem) briefjes die hij vervolgens in zijn "zorgenwalvis" stopt. De laatste tijd stopt hij er nagenoeg nooit meer iets in, maar vandaag wel. Meestal waren de briefjes verdrietig van aard. Over het gemis en verdriet, of gepest op school. Maar deze raakte me op een hele manier. Het briefje is juist heel positief en het hele voorval met de elleboog in het oog en de icepack wordt niet eens genoemd. Kortom, het dansen en de spekjes waren een fantastisch hoogtepunt.

Ik wil jullie graag van harte bedanken voor de fantastische afgelopen maanden voor hem. Ik weet dat mijn zoon niet altijd de makkelijkste is met zijn "aanwezige" gedrag, maar hij heeft zo enorm van de repetities, uitvoeringen en vooral de onderlinge sfeer genoten... Dit briefje is daar het bewijs van en gaat veel verder dan het blij worden van 18 spekjes....

Dank jullie wel!

Personeel

Ons danserstableau vormt een afspiegeling van een grootstedelijke samenleving.

Naast de 3 Nederlandse dansers hebben de 7 andere dansers hun roots in Italië, Portugal en Frankrijk. Dat maakt dat de voertalen binnen DeDDDD Engels, Frans en Italiaans zijn.

Deze diversiteit in culturele achtergrond en inbreng bij de choreografieën voor de verschillende voorstellingen zorgt voor een bijzondere dynamiek in de organisatie.



Huygensfestival 2024

Partners

Middels de contacten met de in de verschillende stadsdelen gevestigde Cultuurankeers in Den Haag werken we aan de continuering met ons publiek om zo belangrijke culturele ontmoetingsplekken in te creëren.

Met deze Cultuurankeers en met De Regentes in het eigen stadsdeel Segbroek als 'hoofdpartner', ontwikkelen wij programma's waarbij ontmoeting en (actieve en passieve) cultuurparticipatie centraal staan. Zo dringt DeDDDD steeds verder door in de haarvaten van de stad en draagt zij bij aan de leefbaarheid. Dit is een lang lopend traject dan ook het komende Kunstenplan wordt voortgezet en waarbij per Cultuurankeer gekeken wordt naar de mogelijkheden om mooie nieuwe programma's te ontwikkelen. Daarnaast worden dan ook de jaarlijkse projecten zoals De Dutch Summer Dance Course en de kerstproductie onder de aandacht gebracht van een nieuwe doelgroep.

Ooievaarspas

Sinds 2024 zijn wij acceptant van de Ooievaarspas. Dit betekent dat onze lessen en voorstellingen ook toegankelijk voor bezoekers met een smallere beurs. Deelname aan DeDSDC alsook het bezoeken van onze voorstellingen wordt hierdoor voor meer mensen toegankelijker.

De Codes

We continueren de manier waarop we de **Governance Code Cultuur** toepassen. Het bestuur vergaderde zes keer per jaar, waarvan één keer zonder de directie. Jaarlijks evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. De vergaderingen zijn in notulen vastgelegd. Een actueel rooster van aftreden staat op de website. Bij vacatures wordt open geworven, op basis van een functieprofiel en met bijzondere aandacht voor de diversiteit in de samenstelling van het bestuur.

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. De directie informeert het bestuur binnen en buiten de vergadering over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Jaarlijks houdt het bestuur met de beide directieleden een functioneringsgesprek.

Ook in de toepassing van de **Fair Practice Code** zijn ten opzichte van de afgelopen periode geen grote aanpassingen nodig. Het bestuur heeft inmiddels in 2024 een gedragscode vastgesteld. Sociale veiligheid krijgt nu al veel aandacht, er is inmiddels een interne vertrouwenspersoon aangesteld.

Voor de **Code Diversiteit en Inclusie** geldt dat DeDDDD door de jaren heen met succes het genre ballet en (moderne) dans voor het voetlicht gebracht van een breed publiek, zowel actief als passief deelnemend. Hiermee heeft zij laten zien dat deze dansstijl voor heel veel verschillende mensen inspirerend kan werken. Ballet en dans zijn binnen onze maatschappij vaak minder zichtbaar en minder bekend dan bijvoorbeeld Pop & Dance of Hiphop.

Ballet, opera en klassieke muziek (de klassieke ‘ambachtelijke’ podiumkunsten) worden vaak gezien als hoogstaand en soms wat moeilijk toegankelijk. DeDDDD is vanaf haar oprichting actief bezig geweest om dit vooroordeel te slechten en heeft steeds gewerkt aan het bereiken en betrekken van een zo breed mogelijk publiek en beoefenaars. In de praktijk zien we dat dit werkt; onze grote dans community bestaat uit een zeer diverse groep van mensen, die ook weer hun eigen netwerk betrekken bij de voorstellingen en programma’s van DeDDDD.

Waar het in ons vermogen ligt zetten wij in op **duurzaamheid**. Soms zorgen anderen daarvoor, zoals bij het plaatsen van zonnepanelen op ons (gehuurde) pand. Voorbeelden van wat wij zelf doen zijn o.a. het zorgdragen voor een energiezuinig en milieubewust gebruik van het pand (voor zover dat mogelijk is), hergebruik van kostuums, medegebruik van het pand door anderen en het stimuleren van al onze medewerkers om op de fiets of met openbaar vervoer naar de studio te komen. Vergeleken met gezelschappen die veel reizen en op tournee zijn, is onze ecologische footprint bijzonder laag, omdat vrijwel al onze activiteiten zich afspelen in en rondom Den Haag. En als het gaat om voorstellingen die wij zelf organiseren kiezen wij locaties die met openbaar vervoer bereikbaar zijn en zetten we waar mogelijk circulaire producten in.

Bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap

Ook in dit afgelopen jaar hebben onze vrienden, donateurs en sponsors ons ruimhartig gesteund. We hebben voor ruim € 16.500 aan algemene donaties, giften en sponsorbijdragen ontvangen. Nog steeds neemt DeDDDD een belangrijke positie in in de Haagse samenleving met vele dansende en dans minnende inwoners.

De eind 2021, in overleg met de Gemeente Den Haag, gevormde bestemmingsreserve is in 2024 aangewend om gedurende het lopende Kunstenplan 2021-2024 de organisatie te versterken. Dit in overeenstemming met de stappen die gezet zijn om een gezonde en realistische bedrijfsvoering en fair pay in te stellen.

Inmiddels is wel duidelijk geworden dat het draaien van al deze projecten met slechts een kleine 2 fte een te zware wissel trekt op de organisatie. Daarom werd voor het nieuwe Kunstenplan in de MJP aanvraag 2025-2028 ingezet op 1 fte extra, om de ergste hoge druk van de organisatie af te halen. Het aangevraagde bedrag van € 400.000 voor het Meerjarenplan werd helaas door de commissie niet gehonoreerd omdat deze van mening was dat de personele uitbreiding niet noodzakelijk is. Dit maakt, dat wij ook het komende Kunstenplan met de krappe bezetting van 2 fte onze projecten zullen moeten blijven draaien.

Het bestuur is zich van de bijzonder hoge werkdruk bij de organisatie bewust.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie zijn integrale onderdelen van ons artistieke en zakelijke beleid. Veel is om die reden hierboven al aan de orde gekomen. Hier vatten we visie en ambitieniveau nog een keer beknopt samen.

Visie

DeDDDD heeft zich vanaf het begin ingezet om in Den Haag nieuw publiek bij dans te betrekken. Den Haag is steeds meer een diverse stad geworden. Nieuw publiek is dus automatisch divers publiek. In die zin is diversiteit voor ons een vanzelfsprekend uitgangspunt. Waarbij we nadrukkelijk uitgaan van een breed diversiteitsbegrip: leeftijd, afkomst, opleiding, genderidentiteit en seksuele geaardheid.

Onze visie komt voort uit onze praktijk en is op de praktijk gericht. Diversiteit moet je doen. Onze activiteiten zijn SMART in de zin dat het plan duidelijk is, de partners zijn gekozen met het oog op het te behalen resultaat en dat het resultaat, de impact, in kwantitatieve zin meetbaar is en in kwalitatieve zin te duiden.

Om diverse publieksgroepen te bereiken kiezen wij allereerst voor participatieprojecten. Daarmee betrekken we deelnemers uit verschillende wijken in de stad en met de diverse achtergronden die we hiervoor benoemden. De deelnemers nemen weer publiek mee dat hun diversiteit weerspiegelt. Dat weten we inmiddels uit ervaring.

Voor de Kerstproductie geldt wel een selectie via audities, maar er zijn veel rollen voor danser(tjes) van diverse leeftijdsgroepen en niveau en aangezien we niet alleen via dans- en balletscholen werven, maar dit veel breder uitzetten, zoals ook via huis- aan huisbladen, bereiken we een brede groep mensen, ook uit allerlei niet Nederlandse culturen.

Zowel in DeDSDC als in de Kerstproductie vindt een geweldige kruisbestuiving plaats tussen jong en oud, van zeer diverse achtergrond en iedereen waardeert en respecteert elkaar: allen delen de passie voor dans.

Met de educatievoorstellingen & workshops waarmee DeDDDD in oktober en november langs scholen toert in de verschillende wijken, inclusief de achterstandswijken, worden veel kinderen bereikt. Ook die kinderen die nooit met hun ouders een dansvoorstelling of een theater bezoeken. Behalve de kennismaking met dans en een altijd sociaal maatschappelijk onderwerp, dat past bij de belevingswereld van de kinderen is het voor veel kinderen alleen al een eyeopener dat je danser van beroep kunt worden en daar je geld mee kan verdienen.

Zo heeft De DDDD ook in 2024 laten zien, een substantiële bijdrage te leveren aan een rijk cultureel leven in Den Haag en inmiddels alweer mooi op weg om ook van 2025 een memorabel jaar te maken!

Vooruitkijkend

In het eerste kwartaal van 2025 tourt onze company met de nieuwe voorstelling *Dans van de Stad/Ballet de La Haye*, waarvan de stad Den Haag zelf het middelpunt vormt. En wordt binnenkort alweer gestart met de nieuwe choreografieën voor *Passie op de Kaag*.

Daarna gaan we onmiddellijk door naar de Solo's @ the Park, inmiddels ook een Haagse traditie.

Thom Stuart & Britt Arp – directie DeDDDD
Maart 2025.

Hoofd- en nevenfuncties bestuursleden in 2024:

Jetta Klijnsma:

Commissaris van de Koning in Drenthe

Ambassadeur Liliane Fonds

Voorzitter Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lid Raad van Toezicht Kunstmuseum den Haag / Escher in het Paleis

Voorzitter Raad van Toezicht VSBfonds

Robert van Oort:

Via Agio Accountantskantoor B.V.

Penningmeester Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lidy Zaat:

Voorzitter Cliëntenraad huisartsenpraktijk DeDoc Den Haag

Voorzitter Bestuur Jacobhospice Den Haag

Secretaris Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Bestuurslid Kompasie, Steunpunt Mentale Gezondheid

Laurence van Gelderen:

Hoofd Human Capital Support VNO-NCW

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Marischa Kip:

Company Secretary Holland Casino

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Voorzitter Genootschap Oud-Statenveden Provincie Zuid-Holland

Marlon Titre:

Directeur-bestuurder Stichting Filmhuis Den Haag

Directeur-bestuurder Stichting Haags Filmhuis Fonds

Lid Nederlandse Unesco Commissie

Voorzitter Genootschap Nederland-Aruba

Adviseur Fonds Podiumkunsten

Lid van de Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Bestuurslid Stichting Spuiplein

