

Bestuur en directieverslag 2023

Behorend bij de Jaarrekening 2023 van De Dutch Don't Dance Division.



Alice in Escherland

Inleiding

In het jaar 2023 draaide de dansmotor van De DDDD weer op volle toeren.

We startten het jaar met voorstellingen van *Dance @ the Movies* in een aantal Cultuurankers. Daarnaast viel ook de voorstelling in het WZC Bezuidenhout zeer in de smaak bij de bewoners. Door op deze locatie te spelen, was het goed mogelijk om bezoekers te bereiken die anders niet zo gauw het theater zouden hebben bezocht. Het is fijn, dat wij in de gelegenheid zijn, met onze voorstellingen drempelverlagend te werken en te spelen op plekken waar inwoners van Den Haag niet zo snel met cultuur in aanraking komen en hen op deze manier alsnog een mooi programma kunnen presenteren.

Waar moderne dans in het land – en ook vaak in Den Haag - de boventoon voert, blijft DeDDDD vertrekken vanuit de klassieke ballettraditie. Maar wél op een manier, die voor iedereen toegankelijk is en waarbij zij deze met de facetten uit de moderne dans verbindt. Deze gemengde dansvorm spreekt bezoekers van allerlei leeftijden en achtergronden aan. Vaak horen we mensen zeggen: “dat klassieke ballet vind ik een beetje statisch, maar van jullie voorstelling heb ik zó genoten!” Of: “dit is dans die ik tenminste begrijpen kan!” Zo zorgen de choreografieën van Thom Stuart en onze jonge nieuwe choreografen Kiran Bonnema en Kiran Gezels (what’s in a name?;) voor veel momenten van intens genieten.

De DDDD is al vele jaren gericht op het verspreiden van dans in alle lagen van onze samenleving; spreekt alle talen en heeft een positieve invloed op mensen.

Het jaar 2023 is inmiddels het derde jaar van de meerjarenbeleidsplanperiode over 2021 – 2024, getiteld “Zee aan mogelijkheden”. En ook nu weer was het een jaar waarin de Gemeente Den Haag ons bevestigde dat DeDDDD voldoet aan de in het kader van de subsidieverstrekking gestelde voorwaarden voor genoemde periode. Daar waren we blij mee!

Het jaar 2023 nader besproken

Het afgelopen jaar bood DeDDDD weer volledig en zonder voorbehoud de mogelijkheid om vol op de pedalen te gaan. Een nieuwe en ervaren zakelijk leider trad aan, waardoor de organisatie weer op volle kracht kon functioneren. Dat heeft zeker zijn vruchten afgeworpen. Veel nieuwe en onverwachte kansen werden opgepakt!

Naast onze eigen producties maken vaste partners gebruik van onze studio’s aan de Gheijnstraat. Dat gebeurt veelal ’s avonds, in de periodes dat wij die ruimten zelf niet gebruiken. Met het hanteren van een gematigde tariefstelling tonen wij onze solidariteit naar onze culturele partners. En uit de deelname aan deze avondcursussen blijkt eveneens, dat dans zich nog steeds in een toenemende mate van interesse mag verheugen.

De vele samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties zorgen ervoor dat DeDDDD steeds weer in staat is om nieuw publiek aan te trekken. Die kwaliteit kenmerkt onze positie binnen het Haagse (dans)bestel en vormt tevens de kern van de bijdrage aan het totale aanbod. Dat geldt zowel voor onze reguliere voorstellingen en ook voor de vele “gigs” die wij worden gevraagd te doen. Denk daarbij in 2023 aan performances bij Escher in het Paleis i.h.k.v. het Escherjaar.

Al sinds haar oprichting draagt DeDDDD haar visie om een zo groot mogelijk, nieuw publiek voor de dans te werven zo breed mogelijk uit. Zij doet dit met toegankelijke voorstellingen en laagdrempelige activiteiten; met de wervende kracht en de energieke uitstraling van een professioneel hedendaags balletgezelschap. Steeds weer opnieuw investeert DeDDDD in projecten waar een heel diverse groep mensen met verschillende achtergronden aan kan deelnemen.

Ook zo geeft DeDDDD vorm aan haar doelstelling als 'leer/werkbedrijf' waarin zij aan internationaal en professioneel afgestudeerd danstalent de mogelijkheid biedt om door middel van de uitvoeringspraktijk een schat aan ervaring op te doen ten behoeve van hun toekomstige danscarrière. Want naast het uitvoeren van de producties biedt DeDDDD de dansers in de 2 jaar dat ze aan onze organisatie verbonden zijn, de mogelijkheid zich te bekwamen in het geven van workshops, het maken van eigen choreografieën en al het andere dat komt kijken bij een professionele dansuitvoeringspraktijk.

Projecten

Hieronder beschrijven we kort de verschillende activiteiten die in 2023 zijn uitgevoerd. Het betreft hier zowel projecten met dansvoorstellingen op veel verschillende locaties, alsook éénmalige performances (gigs) en verschillende andere opdrachten. DeDDDD is flexibel en daardoor ook in staat om in korte tijd in te spelen op de vraag van organisaties en bedrijfsleven om binnen het gegeven timeframe een performance van hoge kwaliteit neer te zetten. En dat maakt dat men ons weet te vinden!

Dance @ the Movies, *Passie op de Kaag*, *Solo's @ the Park*, *End of Season* in onze eigen studio en natuurlijk ons educatief project *Metamorfose*. En daarnaast nog een aantal incidentele producties zoals: *Unheard Music Festival met Matangi*, *Solo's @ de Stenen Kamer*, *Spotlight Festival in Muzee*, *Strandperformance voor De Regentes*, *Huygensfestival en Museumnacht*. En niet te vergeten een aantal activiteiten i.h.k.v. het Escherjaar.



Dance @ the Movies

Dance @ the Movies is weer een zeer afwisselend programma geworden, met ditmaal FILM als thema en inspiratiebron. De voorstelling was zien als besloten voorstelling in de Cultuurankers en daarnaast op verschillende locaties als open voorstelling. Zo vonden in theater Dakota en De Regentes open voorstellingen plaats voor onze trouwe achterban en dat was weer een waar feest. Maar minstens zo bijzonder waren de voorstellingen speciaal voor ouderen en andere buurtbewoners die wij hebben kunnen verrijken met een culturele verrassing, zoals:

- in theater Vaillant in de Schilderswijk, voor de Culturele Tafel, een groep van ouderen die daar iedere woensdag samen luncht.
- in het Laaktheater voor de bewoners van Laak en Moerwijk.
- in Muzee Scheveningen, voor ouderen, meest bewoners van De Thuishaven die in hun rolstoel door vrijwilligers naar de locatie toe gereden werden.
- in WZH Bezuidenhout voor de bewoners in het verzorgingstehuis zelf.

In totaal werden 7 voorstellingen gespeeld voor 495 bezoekers.

Passie op de Kaag, voor de tweede keer in het prachtige kleine kerkje op Kaageiland. Zowel voor dansers als voor publiek een speciale ervaring in deze intieme setting, waarbij de dansers in het midden van de kerk dansen en de bezoekers daar direct omheen zitten en de dansers écht bijna kunnen aanraken.

Artistiek leider Thom Stuart nam ook dit keer de samenstelling, montage en de algehele regie voor zijn rekening en leverde ook een aantal bijdragen als choreograaf:

- 'Aus Liebe', (naast 'Erbarme Dich' de bekendste aria) uit de Mattheüs Passie van J.S. Bach, zal 2 maal klinken en de kop-en-staart vormen van de voorstelling. Bij aanvang als ketting van solo's waarvoor de dansers 1 voor 1 de trap van het kerkorgel-balkon afkomen en weer als finale, als groepsstuk, waarin de dansers alle 8 unisono dezelfde choreografie nogmaals uitvoeren. We beginnen en eindigen deze voorstelling over 'Geloof, Hoop & Liefde' dus met Liefde.
- 'My Heart's in the Highlands' van Arvo Pärt. Een duet over vriendschap en afscheid voor twee danseressen.
- Als tegenhanger tot dit verstilde werk ook een stuk voor de hele groep op het grotere koorwerk 'Lobgesang' van Henryk Gorecki, eveneens een zeer religieus componist wiens muziek je tot in de ziel weet te raken.
- Verder zocht Stuart nog een manier om het absurde 'Stille Nacht' van Alfred Schnittke in de voorstelling te verwerken. Deze bizarre versie van dit overbekende kerstlied, wordt nog 'vervreemdender' in deze kerk, voor Pasen. Dit duet voor een blinde danseres, 'begeleid' door een ziende partner ging over (huiselijk) geweld
- Verder waren er nieuwe choreografieën te zien van dansers: Greta Benedetta Zappettini, Leonor Souza en Martijn van Mierlo.

De 10 voorstellingen werden in totaal door 387 bezoekers bijgewoond.

Voor het vierde achtereenvolgende jaar is DeDDDD in restaurant Greens in the Park neergestreken met de voorstelling **Solo's @ the Park**. Samen met de dansers is ook dit jaar naar een overkoepelend themagezocht. Voor de editie van 2023 werd gekozen voor het thema sagen, mythen, legenden & sprookjes, oftewel 'Ancient Stories'. Er was natuurlijk een rijkdom aan verhalen om uit te kiezen en dit thema op onze geheel eigen wijze te interpreteren.



Zo kwamen o.a. langs: Le Barbe Bleue, Scrum my pain in een choreografie & uitvoering van Romain Vandersmissen, Thumbelina in choreografie & uitvoering van Greta Zappettini, The Tale of the Moon Princess in choreografie & uitvoering van Leonor de Souza en een entre'acte met het Trojaanse paard.

Dit jaar waren er totaal 13 voorstellingen die door 537 bezoekers werden bijgewoond.

Solo's @ the Park

Het seizoen 2022-2023 werd begin juli 2023 afgesloten met een drietal voorstellingen in onze eigen studio, getiteld **End of Season**.

In deze voorstellingen nodigen we onze dansers uit om eigen choreografieën te maken. Hetzij voor zichzelf, dan wel voor hun collega dansers. Voor deze editie maakte Greta Zappettini een verrassende groepschoreografie en schitterde Martijn van Mierlo in een dansstuk voor 3 personen, waarvoor hij tevens de kostuums had vervaardigd. Ook dansers Romain Vandersmissen, Folke Högman, Leonor Souza en Samuele Maniglia maakten spannend werk, waarin duidelijk de stem van een nieuwe generatie te horen (en zien) was. Het geheel vormde een waardige afsluiting van een mooi seizoen met prachtige dansers!

Deze 2 voorstellingen in onze eigen studio werden door 300 bezoekers bezocht.

De **Dutch Summer Dance Course (DSDC)** in Korzo gedurende de eerste 2 weken van augustus loopt ieder jaar weer in sneltreinvaart vol. Zo ook deze editie, waarin door cursisten van alle leeftijden één of twee weken lang werd gewerkt aan verschillende dansdisciplines, van klassiek tot modern. De cursisten zijn in zes verschillende leeftijdscategorieën ingedeeld. En of je nou 7 of 75 bent; amateur of (semi)professioneel: de docenten van DeDDDD staan er ieder jaar weer garant voor dat je een fantastische tijd beleeft waarin je uitgedaagd wordt om het beste van jezelf te laten zien.

Dit jaar namen 115 dansers deel aan de DSDC. De beide afsluitende presentatiemiddagen werden door 450 bezoekers bezocht.

DeDDDD kent een jarenlange traditie van **educatie**. Oprichters Thom Stuart en Rinus Sprong brachten vanuit hun jarenlange ervaring als uitvoerend danser educatieprojecten naar Den Haag. Vanuit DeDDDD hechten wij veel waarde aan deze educatieve projecten met het oog op het verbinden met, verwonderen van en onderzoeken van onze doelgroepen: kinderen en jongeren. Daarbij staat steeds de werkwijze van DeDDDD centraal: de kruisbestuiving tussen dansers en kinderen, talentontwikkeling, verdieping en kwaliteit.

De educatieve productie van 2023, genaamd **Metamorfose**, is een interactieve dansvoorstelling met workshop en omkadering die op school gespeeld werd voor leerlingen in het primair onderwijs uit de groepen 4 tot en met 8 en tevens voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs uit het eerste en tweede leerjaar.

De toeschouwers worden ondergedompeld in een oneindige zwart/wit wereld. Eeuwigdurende bewegingen, waarbij begin en eind niet meer te onderscheiden zijn, tonen de wereld van de Haagsche kunstenaar en graficus M.C. Escher in dans. De dansvoorstelling werd door muziek van Bach begeleid, al dan niet in een moderner jasje gestoken. Een zwart/wit decor vertaalt zijn typerende concepten als de toren van Babel, de Mobius-band met daarin bekende items uit zijn tekeningen met oneindigheid, metamorfose en perspectief.



Still uit Alice in Escherland

Het educatiepakket dat we aanboden aan scholen bestond uit drie onderdelen: een voorbereidende lesmap, een voorstelling met nagesprek en een workshop. We werken dus zowel actief (workshop en lesmap), receptief (voorstelling) als reflectief (nagesprek en lesmap). Deze educatieve activiteiten werden steeds door 2 of 3 dansers van onze organisatie gegeven.



Metamorfose

Met het volledige educatiepakket vierden we het 125-jarige bestaan van Escher in 2023 in Den Haag. De workshop na afloop van de voorstelling sloot eveneens bij dit thema aan. Na afloop gingen onze jonge dansers ook vaak in gesprek met het aanwezige jonge publiek.

Het was een mooi projectjaar waar zowel het educatieve gedeelte als de Kerstvoorstelling in het kader van 125 jaar M.C. Escher zo mooi bij elkaar kwamen!

De voorstellingen uit het educatieve aanbod van DeDDDD worden sinds 2018 via Cultuurschakel aangeboden en verkocht. Met hen staan we in nauw contact en stemmen we ook steeds het aanbod af.

Ons educatieproject Metamorfose vond in totaal 26 keer plaats op verschillende scholen in Den Haag. Daarnaast zijn er nog 10 voorstellingen te zien geweest in het Ludens Theater in Voorburg en het Veur Theater in Leidschendam. Dat maakte dat er in totaal 36 voorstellingen zijn geweest, die in totaal door 2.250 leerlingen werden bezocht in zowel Den Haag als ook in Voorschoten/Leidschendam.

In dezelfde periode vonden de audities voor de Kerstvoorstelling *Alice in Escherland* plaats, waarvan de repetities al op 1 oktober startten. De gehele cast van deze productie bestond uit een 20tal professionele dansers, aangevuld met 2 casts van ieder 60 personen, bestaande uit amateurdansers en karakters. In totaal stonden per voorstelling dan ook ruim 70 deelnemers op de planken!

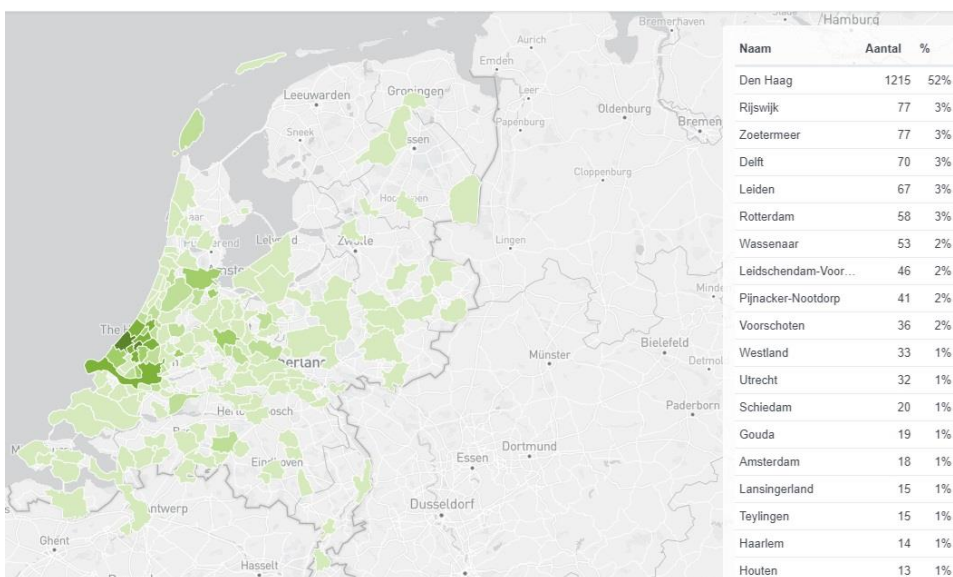
Na de auditieweek in september, waarvoor 350 geïnteresseerden zich hadden aangemeld, zijn na een aantal ronden een kleine 70 participanten uit verschillende leeftijdsgroepen geselecteerd. Uiteindelijk werd door 136 dansers en karakters (amateurs, semiprofessionals en professionals) in de leeftijd van 5 tot 79 jaar, meer dan 10 technici, 5 repetitie pianisten, 3 productioneel medewerkers, 3 repetitors, 3 costumiers, 2 choreografen, de zakelijke staf en ondersteuning van DeDDDD alsmede vele vrijwilligers gedurende 4 maanden keihard gewerkt aan een prachtig eindresultaat.



Alle participanten van Alice in Escherland

Dit community project was een coproductie met Amare. Helaas had het Residentie Orkest al andere afspraken zodat dit jaar niet met live muziek gewerkt kon worden. Het project werd mogelijk gemaakt door een groot aantal donaties van zowel de Gemeente Den Haag, Fonds 1818, CultuurSchakel, Keep an Eye Foundation en Holland Dance Festival.

In eerste instantie waren 8 voorstellingen gepland. Maar doordat in de cast een groot aantal kinderen in de leeftijd van 7-12 jaar participeerde, moesten wij - om de voorschriften van de Arbeidsinspectie te volgen - het aantal voorstellingen terugbrengen tot 6. Deze 6 voorstellingen waren allemaal uitverkocht. Van de bezoekers kwam 52% uit Den Haag, 24% uit de nabije regio (tot 25 kilometer) en de overige 24% uit de rest van het land.



We zijn erg trots dat het ons ook in 2023 opnieuw is gelukt zoveel bezoekers in de drukke Kerstperiode te verleiden naar het theater te komen om te genieten van een prachtige voorstelling!

Tijdens de 6 voorstellingen mochten wij in totaal 8.026 bezoekers ontvangen in Amare.

Samenvattend werden er in 2023 3 nieuwe producties geproduceerd (Dance @ the Movies, End of Season, Metamorfose) en werd aan 3 coproductie meegewerkt (Passie @ de Kaag, Solo's @ the Green en Alice in Escherland (reprise). Ook vond een nieuwe editie in Korzo plaats van de DSDC. Daarnaast werd een 8-tal gigs en speciale opdrachten uitgevoerd:

Unheard Music Festival ism Matangi Kwartet
Special performance op Kijkduin voor een partnerfeest
Solo's @ de Stenen Kamer
Spotlight Festival in Muzee & De Regentes
Voorstelling van Metamorfose in de Vaillant voor speciaal publiek
Strandperformance voor De Regentes
Nieuwe editie van het Huygensfestival
Performance Museumnacht
FIAR congres over Circulaire economie in Galerie Pulchri

Bij totaal 46 voorstellingen/activiteiten in Den Haag mochten wij in totaal 11.598 bezoekers ontvangen. Daarnaast werden nog 36 schoolvoorstellingen gespeeld, die door 2.250 kinderen werd bijgewoond.

Fondsen

De DDDD werd in 2023 ruimhartig gefinancierd. Gedeeltelijk had dit te maken met het Escherjaar, waarvoor bij de Gemeente Den Haag additionele gelden werden vrijgemaakt voor projecten rondom het Escherthema. Daar heeft onze (hernomen) voorstelling Alice in Escherland van meegeprofiteerd. Daarnaast waren er bijdragen van o.a. Fonds 1818, die o.a. *De Dutch Summer Dance Course* en gedeeltelijk ook het educatieproject *Metamorfose* mogelijk maakte.

Verder werd - onverwacht - door Stichting Madurodam Kinderfonds een subsidie gegeven voor het educatieve project *Metamorfose*.

Alice in Escherland werd verder mogelijk gemaakt door bijdragen van Holland Dance Festival, Cultuurschakel (IMPULS regeling), Fonds 1818, Gemeente Den Haag (Investeren in Cultuur én Escherjaar), Keep An Eye Foundation en Cultuurfonds.

Ook voor de andere projecten zoals *Dance@ the Movies*, werden financiële bijdragen gevraagd en ontvangen. In totaal is in 2023 voor ruim € 148.000 aan fondsenbijdragen bijeen gebracht om alle projecten financieel mogelijk te kunnen maken. Het aanvragen van private fondsen trekt een aanzienlijke wissel op onze organisatie. En daarbij is het zo, dat lang niet alle aanvragen worden gehonoreerd. Omdat veel gezelschappen in dezelfde vijvers vissen, wordt de druk op de fondsen steeds hoger. Desondanks is het voor DeDDDD van belang deze aanvragen te blijven doen, omdat het zonder deze fondsenbijdragen onmogelijk is onze projecten uit te voeren. En ook is het voor de stad Den Haag van belang structureel te kunnen blijven rekenen op een grote diversiteit aan bezoekers middels ons gevarieerde aanbod van voorstellingen, workshops, lessen, participatieprojecten en andere dansactiviteiten.

Naast deze subsidieaanvragen willen wij ons de komende jaren meer gaan richten op het verwerven van private bedrijfssponsors om zo een stabielere financiële basis te creëren

(zeker ook voor onze Kerstproductie). Want nu is het zo dat wij ieder jaar in juni al moeten beslissen of wij de Kerstproductie gaan maken, terwijl pas in oktober of november zekerheid is over de financiële onderbouwing hiervan.

Het aantrekken van een aantal substantieel grotere sponsors zorgt er hopelijk voor, dat wij in een eerder stadium een solide financiële onderbouwing voor het Kerstproject kunnen gaan creëren.

Maatschappelijk draagvlak & samenwerking

DeDDDD profileert zich als hét Stadsdanzgezelschap van Den Haag en ziet de stad dan ook als haar podium. Door haar brede en flexibele inzetbaarheid is zij steeds weer duidelijk zichtbaar aanwezig in Den Haag. En vormt zo een belangrijke verbindende en cruciale schakel in de Haagse dansketen. Door samenwerkingen en coproducties heeft DeDDDD een bijzondere, vaste plek in het Haagse culturele veld verworven en is daar inmiddels niet meer weg te denken. DeDDDD is aanwezig op evenementen en festivals. Verder verzorgt zij locatieprojecten, schoolvoorstellingen en voorstellingen in diverse theaters in de stad. Ook worden dansoptredens verzorgd in musea, concertzalen, parken, kerken en andere ongebruikelijke locaties. Zo bereikt DeDDDD een breed en nieuw publiek dat anders niet zo gauw met dans in aanraking zou zijn gekomen.



Onze dansers in actie in Solo's @ the Park

Doordat mensen voor de muziek naar een concert komen en een plezierige (eerste, soms onverwachte) ervaring met dans hebben winnen we nieuw publiek. Ook bijzondere locaties hebben een aanzuigende werking op ander publiek, dan het publiek dat altijd naar dans(festivals) gaat.

In 2023 heeft de DeDDDD haar samenwerking met de verschillende partners voortgezet. Zo waren er naast de eigen activiteiten (voorstellingen, educatie en de kerstproductie) ook samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties (o.a. Korzo, Holland Dance Festival, Nationale Kinderherdenking, Huygensfestival, Amare) en in toenemende mate met de genoemde Cultuurankers. Daarbij is de inzet steeds het betrekken en bereiken van (nieuw) publiek en communities. Die kwaliteit is kenmerkend voor de positie van DeDDDD binnen het Haagse (dans)bestel, wordt door onze partners ook (h)erkend en vormt de kern van de bijdrage aan het totale aanbod in de stad.

Qua danstaal neemt DeDDDD in Den Haag en ver daarbuiten een bijzondere plaats in. Waar bij andere dansgezelschappen de moderne dans vaak de boventoon voert blijft DeDDDD vertrekken vanuit de bijzondere kracht van de klassieke techniek, met crossovers naar modern: dans, jazz, folklore en-hiphop. Het geeft onze voorstellingen een geheel eigen kleur en positie. En maakt dat wij bezoekers trekken die normaal gesproken niet zo snel naar dans gaan omdat zij het vaak “niet begrijpen”.

DeDDDD zet het talent en de expertise van haar brede regionale, nationale en internationale netwerk in ten behoeve van de dans in Den Haag. Door deze inzet van haar zeer diverse netwerk verrijkt het gezelschap de Haagse culturele sector en bevordert zo de internationale positie van Den Haag als dansstad. Zo draagt DeDDDD haar steentje bij aan de *Orange Economy* van Den Haag.

En ook door haar jaarlijks terugkerende participatieproject met Kerst is zij zichtbaar in Dansstad Den Haag. Tijdens dit participatieproject komen kinderen, ouderen, professionals, amateurdansers, ambassadeurs, vrijwilligers en sympathisanten met elkaar in aanraking en vormen zo de nog altijd groeiende “DeDDDD community”. Op verschillende manieren zijn personen uit deze community betrokken als amateurdanser, vrijwilliger achter de schermen, donateur of als onderdeel van het team. Sommige mensen zijn maanden achtereen wekelijks betrokken. Dankzij de diversiteit aan voorstellingen, projecten, activiteiten en deelnemers is DeDDDD onderdeel van het levendige verblijfsklimaat in Den Haag.

Recente voorbeeld was natuurlijk onze kerstproductie *Alice in Escherland*, onderdeel van het Escher-jaar. Ook voor de andere kerstproducties gold en geldt dat Den Haag er altijd een rol in speelt. En met onze concrete steun aan en samenwerking met The United Ukrainian Ballet onderstreepten wij nog eens de positie van Den Haag als stad van vrede en recht.

Diversiteit en inclusie

DeDDDD heeft door de jaren heen met succes het genre ballet en (moderne) dans voor het voetlicht gebracht van een breed publiek, zowel actief als passief deelnemend. Hiermee heeft zij laten zien dat deze dansstijl voor heel veel verschillende mensen inspirerend kan werken. Ballet en dans zijn binnen onze maatschappij vaak minder zichtbaar en bekend dan bijvoorbeeld Pop & Dance of Hip-hop.

Ballet, opera en klassieke muziek (de klassieke ‘ambachtelijke’ podiumkunsten) worden vaak gezien als hoogstaand en soms wat moeilijk toegankelijk. DeDDDD is vanaf haar oprichting actief bezig geweest om dit vooroordeel te slechten en heeft steeds gewerkt aan het bereiken en betrekken van een zo breed mogelijk publiek en beoefenaars. In de praktijk zien we dat dit werkt; onze grote dans community bestaat uit een zeer diverse groep van mensen, die ook weer hun eigen netwerk betrekken bij de voorstellingen en programma’s van DeDDDD.



Programma

Onze educatieve programma’s bereiken verschillende scholen in de stad, van Schilderswijk tot Archipelbuurt, dwars door alle sociale klassen, leeftijdsgroepen en culturen heen.

Op deze wijze komen jongeren van zeer diverse afkomst in contact met Dans. En is bv. onze DSDC voor jongens die op balletles zitten, een veilige en inspirerende omgeving,

waar zij door “de grote, sterke mannen die aan ballet doen” worden meegenomen in de dans, net als in de kerstproductie.

Tijdens onze participatieprojecten zoals *De Dutch Summer Dance Course* en de kerstproductie wordt een zeer diverse groep amateurs aangetrokken. Zij komen uit verschillende wijken in de stad, hebben verschillende achtergronden qua leeftijd, afkomst, scholing, genderidentiteiten seksuele geaardheid.

Personeel

Onze dansers vormen een afspiegeling van een grootstedelijke samenleving: de huidige dansers hebben geen van allen een Nederlandse achtergrond en hebben hun roots in Japan, Portugal, Spanje, Italië, België en andere Europese landen. De voertalen binnen DeDDDD zijn Engels, Frans en Italiaans. Deze diversiteit in culturele achtergrond en hun inbreng bij de choreografieën voor de verschillende voorstellingen en ook voor *Solo's* zorgt voor een bijzondere dynamiek in de organisatie.



Huygensfestival 2023

Partners

DeDDDD werkt reeds al jaren verscheidene partners in de stad, maar weet dat hier nog verdere bestending mogelijk is. In 2021 zijn wij gestart met het versterken van de banden met de Cultuurankers in Den Haag en deze samenwerking wordt gecontinueerd om zo belangrijke culturele ontmoetingsplekken in verschillende stadsdelen in Den Haag te creëren.

Samen met deze Cultuurankers en met De Regentes in het eigen stadsdeel Segbroek als ‘hoofdpartner’, ontwikkelen wij programma’s waarbij ontmoeting en (actieve en passieve) cultuurparticipatie centraal staan. Zo dringt DeDDDD steeds verder door in de haarvaten van de stad en draagt zij bij aan de leefbaarheid. Dit is een lang lopend traject dan ook het komende Kunstenplan wordt voortgezet en waarbij per Cultuuranker gekeken wordt naar de mogelijkheden om mooie nieuwe programma’s te ontwikkelen. Daarnaast worden dan ook de jaarlijkse projecten zoals *De Dutch Summer Dance Course* en de kerstproductie onder de aandacht gebracht van een nieuwe doelgroep.

Ooievaarspas

Om onze lessen en voorstellingen ook toegankelijk te laten zijn voor bezoekers met een smallere beurs, zijn wij gestart met het aanvraagtraject voor de Ooievaarspas. Deze pas geeft de mogelijkheid om tegen gereduceerd tarief (50%) deel te nemen aan de activiteiten die De DDDD organiseert (losse danslessen, DSDC en Kerstproductie).

De Codes

We continueren de manier waarop we de **Governance Code Cultuur** toepassen. Het bestuur vergaderde zes keer per jaar, waarvan één keer zonder de directie. Jaarlijks evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. De vergaderingen zijn in notulen vastgelegd. Een actueel rooster van aftreden staat op de website. Bij vacatures wordt open geworven, op basis van een functieprofiel en met bijzondere aandacht voor de diversiteit in de samenstelling van het bestuur.

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. De directie informeert het bestuur binnen en buiten de vergadering over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Jaarlijks houdt het bestuur met de beide directieleden een functioneringsgesprek.

Ook in de toepassing van de **Fair Practice Code** zijn ten opzichte van de afgelopen periode geen grote aanpassingen nodig. Het bestuur stelt in 2024 een gedragscode vast. Sociale veiligheid krijgt nu al veel aandacht, er is inmiddels een vertrouwenspersoon aangesteld.

Vanaf 2025 passen wij Fair Pay volledig toe, conform de voor ons geldende CAO Toneel en Dans. Dat betekent concreet dat de aanstelling van de tweedejaarsdansers wordt verhoogd en dat uitbreiding van de vaste formatie nodig is.

Voor de **Code Diversiteit en Inclusie** verwijzen we naar pagina 10. Daaruit blijkt dat we de code op alle onderdelen toepassen. Ook hebben we, waar relevant, ontwikkelpunten aangegeven waarmee we in 2024 aan de slag gaan aan de hand van de informatie op codeDI.nl.

Waar het in ons vermogen ligt zetten wij in op **duurzaamheid**. Soms zorgen anderen daarvoor, zoals bij het plaatsen van zonnepanelen op ons (gehuurde) pand. Voorbeelden van wat wij zelf doen zijn o.a. het zorgdragen voor een energiezuinig en milieubewust gebruik van het pand, hergebruik van kostuums, medegebruik van het pand door anderen en het stimuleren van al onze medewerkers om op de fiets of met openbaar vervoer naar de studio te komen. Vergeleken met gezelschappen die veel reizen en op tournee zijn, is onze ecologische footprint bijzonder laag, omdat vrijwel al onze activiteiten zich afspelen in en rondom Den Haag. En als het gaat om voorstellingen die wij zelf organiseren kiezen wij locaties die met openbaar vervoer bereikbaar zijn en zetten we waar mogelijk circulaire producten in.

Bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap

Ook in dit afgelopen jaar hebben onze vrienden, donateurs en sponsoren ons ruimhartig gesteund. We hebben voor ruim € 26.000 aan algemene donaties, giften en sponsorbijdragen ontvangen. Nog steeds neemt DeDDDD een belangrijke positie in in de Haagse samenleving met vele dansende en dans minnende inwoners.

De eind 2021, in overleg met de Gemeente Den Haag, gevormde bestemmingsreserve is gedurende ook in 2023 aangewend om gedurende het lopende Kunstenplan 2021-2024 de organisatie te versterken. Dit in overeenstemming met de stappen die gezet zijn om een gezonde en realistische bedrijfsvoering en fair pay in te stellen.

De functie van zakelijk leider is uitgebreid naar 0,75 fte, de artistiek directeur is conform ervaringsniveau beloond op de juiste trede in diens eigen schaal voor 0,8 fte en de functie bureau assistent staat nu op 0,4 fte.

Inmiddels is wel duidelijk geworden dat het draaien van al deze projecten met slechts een kleine 2 fte een te zware wissel trekt op de organisatie. Daarom wordt voor het nieuwe Kunstenplan in de MJP aanvraag 2025-2028 ingezet op 1 fte extra, om de ergste hoge druk van

de organisatie af te halen. Het is uitsluitend door de hoge motivatie van de werknemers mogelijk om zo veel projecten te draaien met zo weinig personele ondersteuning. Het bestuur is zich hier ook terdege van bewust.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie zijn integrale onderdelen van ons artistieke en zakelijke beleid. Veel is om die reden in de afgelopen hoofdstukken al aan de orde gekomen. Hier vatten we visie en ambitieniveau nog een keer beknopt samen.

Visie

DeDDDD heeft zich vanaf het begin ingezet om in Den Haag nieuw publiek bij dans te betrekken. Den Haag is steeds meer een diverse stad geworden. Nieuw publiek is dus automatisch divers publiek. In die zin is diversiteit voor ons een vanzelfsprekend uitgangspunt. Waarbij we nadrukkelijk uitgaan van een breed diversiteitsbegrip: leeftijd, afkomst, opleiding, genderidentiteit en seksuele geaardheid.

Onze visie komt voort uit onze praktijk en is op de praktijk gericht. Diversiteit moet je doen. Onze activiteiten zijn SMART in de zin dat het plan duidelijk is, de partners zijn gekozen met het oog op het te behalen resultaat en dat het resultaat, de impact, in kwantitatieve zin meetbaar is en in kwalitatieve zin te duiden.

Om diverse publieksgroepen te bereiken kiezen wij allereerst voor participatieprojecten. Daarmee betrekken we deelnemers uit verschillende wijken in de stad en met de diverse achtergronden die we hiervoor benoemden. De deelnemers nemen weer publiek mee dat hun diversiteit weerspiegelt. Dat weten we inmiddels uit ervaring.



Senioren bij DSDC

Voor de Kerstproductie geldt wel een selectie via audities, maar er zijn veel rollen voor danser(tjes) van diverse leeftijdsgroepen en niveau en aangezien we niet alleen via dans- en balletscholen werven, maar dit veel breder uitzetten, zoals ook via huis- aan huisbladen, bereiken we een brede groep mensen, ook uit allerlei niet Nederlandse culturen.

Zowel in De *DSDC* als in de Kerstproductie vindt een geweldige kruisbestuiving plaats tussen jong en oud, van zeer diverse achtergrond en iedereen waardeert en respecteert elkaar: allen delen de passie voor dans.

Met de educatievoorstellingen & workshops waarmee DeDDDD in oktober, november en december langs scholen toert in de verschillende wijken, inclusief de achterstandswijken, worden veel kinderen bereikt. Ook die kinderen die nooit met hun ouders een dansvoorstelling of een theater bezoeken. Behalve de kennismaking met dans en een altijd sociaal maatschappelijk onderwerp, dat past bij de belevingswereld van de kinderen is het voor veel kinderen alleen al een eyeopener dat je danser van beroep kunt worden en daar je geld mee kan verdienen.

Zo heeft De DDDD ook in 2023 laten zien, een substantiële bijdrage te leveren aan een rijk cultureel leven in Den Haag en inmiddels mooi op weg om ook van 2024 een memorabel jaar te maken!

Vooruitkijkend

In het eerste kwartaal van 2024 heeft onze company er inmiddels al weer 2 tournees opzitten. Zo werden in de verschillende Cultuurankers een aantal voorstellingen gespeeld van *DreamDances* en vond een prachtige en ontroerende serie voorstellingen plaats met *Passie op de Kaag*.

Hierna stomen we al weer door naar de *Solo's @ the Park*, die inmiddels ook een Haagse traditie aan het worden zijn.

De aanvraag voor het nieuwe MJK 2025-2028 is op tijd ingediend en het is een spannende periode tot de uitslag bekend gaat zijn.

Resultaat

Het jaar 2023 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 76.274. Begroot was een negatief resultaat van € 40.875. Dit grotere verlies heeft te maken met lagere baten (van fondsen). Daarnaast liepen ook techniek- en productiekosten hoger op dan begroot.

Verder is het goed om ons te realiseren dat het jaar 2023 het eerste jaar in het lopende Kunstenplan is dat de DDDD geen additionele corona steun meer ontving, zoals in 2021 en 2022 wel het geval was. De organisatie heeft deze corona steun gedeeltelijk gereserveerd omdat al duidelijk was, dat al bekend was dat het lastig was om met het jaarlijks toegekende subsidie van de Gemeente Den Haag van € +/- € 225.000 per jaar een sluitende begroting te maken.

Nu deze corona steun in 2023 is weggefallen, wordt bevestigd dat wij moeten interen op ons eigen vermogen om al onze activiteiten solide uit te kunnen blijven voeren.

Dit vormt dan ook meteen de motivatie waarom in het komende Kunstenplan 2025-2028 een hoger subsidiebedrag werd aangevraagd. Met het huidige bedrag doet De DDDD op personeel vlak een té zwaar beroep op haar medewerkers. Daarnaast moet extra personeel worden ingehuurd. Dat is nog vol te houden tot het eind van dit lopende kunstenplan, maar daarna niet meer, omdat zwaar roofofbouw wordt gepleegd op het personeel.

Bestemmingsreserve versterking organisatie

In overleg met de Gemeente Den Haag was eind 2021 een bestemmingsreserve gevormd voor het versterken van de organisatie middels de uitbreiding van de aanstelling van de leden van het team gedurende het lopende Kunstenplan 2021-2024. Conform het doel van deze reserve is in 2023 een bedrag van € 57.375 ten laste van deze reserve gebracht zodat de reserve eind 2023 € 57.375 bedraagt.

Bestemmingsreserve kerstproductie

Voor de financiering van de jaarlijkse kerstproductie is De DDDD in grote mate afhankelijk van externe financiering door fondsen en de Gemeente Den Haag. Omdat wij aan onze partners toezeggingen moeten doen ruim voordat wij deze financiering rond is, loopt de stichting daarmee grote financiële risico's bij tegenslagen in de fondsenwerving. Daarom heeft het bestuur besloten hiervoor een bestemmingsreserve te vormen om eventuele financiële tegenvallers uit hoofde van de kerstproductie op te vangen. Aan deze bestemmingsreserve is vorig boekjaar een bedrag van € 60.000 toegevoegd. Omdat de kerstproductie in 2023 niet is gesloten met een tekort zijn er in 2023 geen mutaties geweest in deze bestemmingsreserve.

Na de verwerking van het resultaat over 2023 bedraagt het eigen vermogen € 229.845.

Bij een gemiddelde jaarlijkse baten van onze stichting, ca. € 800.000, is dit als buffer voor mogelijke magere jaren essentieel voor een gezonde bedrijfsvoering.

Hoofd- en nevenfuncties bestuursleden in 2023:

Jetta Klijnsma:

Commissaris van de Koning in Drenthe

Ambassadeur Liliane Fonds

Voorzitter Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lid Raad van Toezicht Kunstmuseum den Haag / Escher in het Paleis

Voorzitter Raad van Toezicht VSBfonds

Robert van Oort AA

Via Agio Accountantskantoor B.V.

Penningmeester Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lidy Zaat:

Voorzitter Cliëntenraad huisartsenpraktijk DeDoc Den Haag

Voorzitter Bestuur Jacobhospice Den Haag

Secretaris Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Laurence van Gelderen:

Hoofd Human Capital Support VNO-NCW

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Marischa Kip:

Company Secretary Holland Casino

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Marlon Titre:

Directeur-bestuurder Filmhuis Den Haag

Voorzitter Genootschap Nederland Aruba

Lid Nederlandse Unesco Commissie

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek

Adviseur Fonds Podiumkunsten

Bijlage: Format Prestatiegegevens

Model Bestuursverklaring getekend