

De Dutch Don't Dance Division & Percossa PRESENTEREN



LESMAF(JE)

TIPSY: TIPS voor dans en percussie @ home

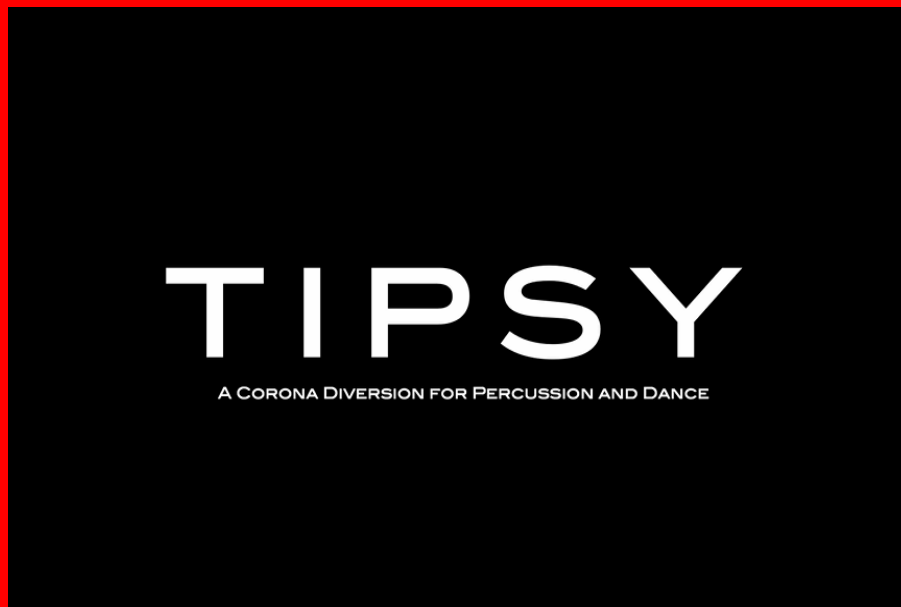
LEREN DOOR DANS

De Dutch Don't Dance Division onderstreept het belang van leren DOOR dans. Wij geloven daarbij sterk in dans als facet van een Life Long Learning Proces voor al onze doelgroepen. Wij bieden daarom een grote variatie aan activiteiten aan en willen zowel in het onderwijs, in theaters als andere diverse locaties dans verbinden met de mensen.

Binnen ieder educatie- en participatieproject trachten wij danscreatief aan de slag te gaan en zetten steeds in op de toegankelijkheid en het in gesprek gaan voor en met iedereen! Wij willen bouwen aan dans ervaren op een actieve, receptieve en reflectieve manier. Zo stellen we onze deelnemers in staat te leren door dans maar ook over en van dans! We willen jonge mensen hierdoor de kans bieden talenten te ontdekken en te ontwikkelen. In een voortdurende dialoog met de maatschappij en onze doelpubliek stellen we steeds nieuwe educatieve programma's op.

Beste leerkracht,

Wij mogen nu al een tijd niet meer naar het theater om op te treden en daarom proberen we via andere wegen iedereen aan het dansen te krijgen. De Dutch Don't Dance Division bracht op zondag 12 april 2020 een nieuw werk uit in samenwerking met Percossa. De video heet 'TIPSY' en je zag hem misschien al voorbijkomen. In een choreografie van Kiran Bonnema en onder muzikale directie van Janwillem van der Poll gingen dansers en slagwerkers deze uiterst interessante samenwerking aan. Kijk je mee naar het resultaat?



Nu is het aan jullie!

In deze lesmap vinden jullie korte opdrachten om naar je leerlingen toe te sturen zodat ze van thuis uit en zelf aan de slag kunnen met het materiaal uit TIPSY. Iedere opdracht wordt ook vergezeld van een voorbeeldvideo van de choreograaf of percussionist. Op die manier hopen wij iedereen (leerlingen, oma's, mama's, papa's, ...) aan het dansen te houden. En kunnen leerlingen hun danskriebels de vrije loop laten!

Veel plezier met deze lesmap vol bodypercussie!

Mail ons gerust als je nog vragen of suggesties hebt over de omkadering: educatie@ddddd.nu

Dansante groet,

Maud Tielemans

WE STELLEN ONS EVEN VOOR...

De Dutch Don't Dance Division

De Dutch Don't Dance Division is een Haags gezelschap dat zich niet in een hokje laat plaatsen en dans in al zijn facetten wil aanbieden. Daarbij trachten ze Den Haag als dansstad te promoten. Of je nou een dansliefhebber bent van 5 of 85, professioneel of amateur, De Dutch Don't Dance Division heeft altijd iets voor je in petto!

Kiran Bonnema (22) begon zijn danstraining aan de Bolshoi Theater School in Brazilië. Na 9 intensieve jaren studeerde hij daar af. Nadien kreeg hij de kans om te dansen bij CINEVOX junior company in Zwitserland en trad hij toe tot Rudra Bejart School in Lausanne. Hij studeerde hier verschillende stijlen zoals moderne en klassieke danstechnieken maar ook indische dans, kendo, percussie en zang en acrobatiek. Als professionele danser heeft Kiran gewerkt bij De Dutch Don't Dance Division en danst hij momenteel voor Nederlands Dans Theater II. Als jonge choreograaf maakte hij als verschillende stukken waaronder Diving in Gin, La Fiesta, Gaia en nu TIPSy! Zijn meest recente werk is Half Eaten voor NDT online live performance. Kiran geeft daarnaast ook les in improvisatie en moderne dans voor senioren en amateurs en heeft ervaring met het geven van dansworkshops aan kinderen en jongeren in het PO en VO.

Percossa

Percossa is waarschijnlijk de meespelende slagwerkact van Nederland, hoewel de spelers zelf vinden dat ze die term, slagwerkact, al lang geleden achter zich hebben gelaten. De term nodigt maar uit tot vergelijkingen met acts waarmee Percossa inhoudelijk eigenlijk niet meer vergeleken kan worden. Slagwerk geldt voor Percossa niet als doel op zich, maar als middel om theater te maken. Meestal met een stoer karakter, dat bij slagwerk hoort. Vaak met humor, waarin Percossa mede door de inbreng van regisseurs Karel de Rooij, Hans Minnaert en Jos Thie, uitblinkt. Maar soms ook betoverend en ontroerend en dat vereist meer dan spierballen-getrommel. In de juiste verhouding en opbouw van al die elementen binnen een show schuilt de ware kracht van Percossa. Een kracht die onweerstaanbaar is.

Janwillem van der Poll

Als kind was hij pijnlijk verlegen en durfde hij niets te zeggen tijdens zijn vioollessen. Hij hield wel van muziek maar optreden was veel te intens. Een carrière in de muziek kwam eenvoudigweg niet bij hem op, hoewel zijn vader muzikleraar was en muziek een belangrijk deel van het dagelijks leven vormde. Tot Janwillem zijn zus slagwerk zag spelen. Dát was cool. Dat wilde hij ook. Hij schakelde om van viool naar slagwerk. Een paar jaar later koos hij voor het conservatorium: professioneel slagwerken lonkte. Tijdens zijn studie kwam hij in aanraking met Japans slagwerk. Daarin herkende hij de zeggingskracht van de eenvoud, de aanstekelijkheid van spelplezier. Het fysieke, choreografische aspect van Japans slagwerk gaf het voor Janwillem nog een extra dimensie. Het werd een doel dat hij ging najagen. Bij Percossa vond hij gelijkgestemde slagwerkers. Was er in het begin nog veel sprake van 'gewoon' muziek maken, in de loop der jaren vond Janwillem samen met Percossa een mooie balans van muziek en die extra, fysieke choreografische expressie.



OPDRACHT 1. OPWARMING

[MUZIEKTIP: Percossa met Burannyu Hodoku](#)

In deze opdracht maak je kennis met RITME. Wat is het? Hoe kan ik het aanhouden? Hoe maak ik mijn eigen ritme?

1. Klap je naam (lettergrepen) op het ritme van de beat.
 2. Knip je naam op het ritme van de beat.
 3. Stamp je naam op het ritme van de beat.
 4. Spring je naam (lettergrepen) op het ritme van de beat.
 5. Dans je naam op het ritme van de beat
- Dansen kan zowel het maken van bewegingen betekenen als het combineren van alles wat hierboven staat.

OPDRACHT 2. PERCUSSIE

Leer het stukje van Percossa aan

Hieronder leert JanWillem van Percossa je een basisritme aan zoals zij het gebruiken. Het enige wat je nodig hebt is een tafel!



Je eigen ritme

MUZIEKTIP: Bodybeats

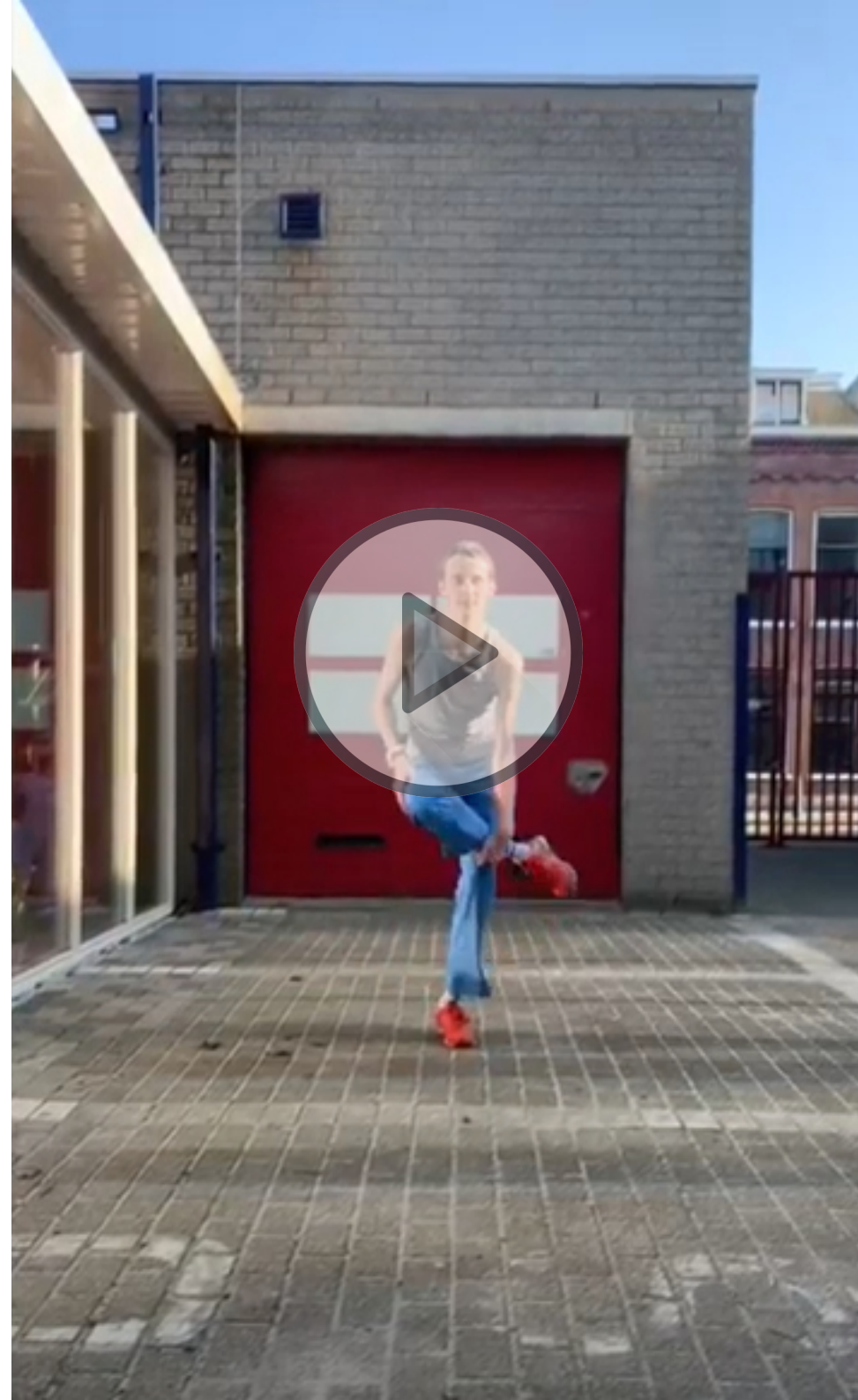
Bij dansen tellen we vaak op de maat van de muziek. We kunnen tellen tot 3, tot 7 maar voornamelijk tellen we tot 8. Stap door de ruimte (kan je kamer zijn) en klap op elke 8. Kies nadien een willekeurige tel en maak op die tel je eigen geluid (knip, stamp, schreeuw). Deze tellen kan je zo vaak toevoegen als je wil. Je kan dit filmen en doorsturen naar een andere klasgenoot. Hij/zij kan op andere tellen een geluid toevoegen maar klap op 8 moet altijd. Plak deze bij elkaar in een video en bekijk het resultaat!

(Je kan dit ook thuis oefenen met een broer, zus, je mama of je papa!)

Heb je inspiratie nodig? Hieronder enkele schema's om je op weg te helpen.

In het filmpje rechts zie je een live-voorbeeld van Kiran.

Telling	Voorbeeld 1	Voorbeeld 2	Voorbeeld 3	KIRAN
1	WOEHOE			Stap
2		KNIP		Tik achterste voet gekruist
3			JEAH	Tik voet open
4	STAMP			Tik voet toe
5		KNIP	BRRR	Grote stap tik hoofd
6				Stap
7		STAMP	KNIP	Tik je billen spring naar voor
8	KLAP	KLAP	KLAP	KLAP



OPDRACHT 3. DANS

Kiran leert jullie hieronder een stukje aan uit TIPSY. Het is best een ingewikkelde choreografie. Wil je het jezelf makkelijker maken? Doe dan alleen de armen of benen mee!



OPDRACHT 4. FILMEN MAAR!

Oefen nu jouw stukje in op jouw eigen ritme. Film allebei afzonderlijk. Kan jij het net zo monteren als TIPSY? Laat het ons weten en stuur het op naar educatie@ddddd.nu

Enkele programma's waarmee je aan de slag kan: Garageband – Imovie – Final Cut Pro – Windows MovieMaker - ...

Succes!

Leuk dat je mee deed!

Wij hopen dat jullie genoten hebben van de opdrachten in deze bundel. Heb je hierna meer interesse gekregen in danseducatie? Dan ben je bij De Dutch Don't Dance Division en Percossa aan het goede adres! In verschillende projecten bieden wij danseducatie aan voor het basis- en voortgezet onderwijs.

Grenze(n)loos in theater De Nieuwe Regentes of bij De Dutch Don't Dance Division

Grenze(n)loos is een theatrale, fysieke en spraakmakende dansvoorstelling zonder woorden. De voorstelling gaat verder daar waar de vorige schoolvoorstelling #Pest van DeDDDD ophield! Je persoonlijke grens aangeven, elkaars grenzen accepteren en de begrensde mogelijkheden van social media vormen de lijnen van deze voorstelling. Verder spelen letterlijke landsgrenzen en de immigratie- en vluchtelingenproblematiek in onze multiculturele wereld een belangrijke rol. DeDDDD trakteert de leerlingen daarbij in deze voorstelling op een sterk staaltje moderne en klassieke dans. *Grenze(n)loos is ook te boeken wanneer je #PEST niet hebt gezien.

De dansvoorstelling is gespreksstof in een aansluitende discussie tussen de dansers en de leerlingen in de zaal en biedt de leerlingen de mogelijkheid om te reageren op dat wat zij tijdens de voorstelling hebben gezien.

Naast dat wij 'Julia & other love stories' aanbieden als volwaardige voorstelling, met nagesprek in theater De Nieuwe Regentes, nodigen wij scholen uit de buurt graag uit om een try-out van deze voorstelling bij te wonen in de studio van De Dutch Don't Dance Division (De Gheijnstraat 51). Gebruik maken van dit aanbod of meer informatie? Stuur een e-mail naar educatie@ddddd.nu.

Ontmoet de dansers

Tijdens 'Ontmoet de dansers' kom je met je klas op bezoek bij De Dutch Don't Dance Division. In de dansstudio kijken de leerlingen naar een stukje van de balletles die de dansers van De Dutch Don't

Dance Division dagelijks volgen.

Vervolgens gaan zij zelf aan de slag, onder leiding van de dansers volgens zij een workshop en leren zij een stukje choreografie uit een van de voorstellingen van De Dutch Don't Dance Division. Aansluitend mogen de leerlingen in een Meet en Greet de dansers het hemd van het lijf vragen, want hoe ziet het leven van een danser en nou eigenlijk uit?

Tot slot presenteren de leerlingen aan elkaar, hun ouders, leraren etc. dat wat zij in de workshop hebben geleerd.

A Christmas Carol

Ieder jaar staat De Dutch Don't Dance Division in het Zuiderstrandtheater met een kerstproductie voor en van jong en oud. We koppelen aan deze productie een educatief traject voor het PO en het VO.

A Royal Ballet in De Nieuwe Regentes

De Dutch Don't Dance Division heeft vaak voor prinses Beatrix en de huidige koning & koningin, Willem-Alexander en Máxima, opgetreden. Ze brengen de choreografieën van deze bijzondere momenten opnieuw naar het theater. Dit samen met nieuwe creaties en klassieke balletten die veelal bevolkt worden door prinses, prinsessen, koningen & koninginnen. Een toegankelijke, gevarieerde voorstelling met muziek van componisten als Tsjaikovski, Elgar, Strauss en Vivaldi. Ook Philip Glass, de Nederlandse componist Tonny Eyk en zelfs de soundtrack van Saturday Night Fever zullen weerklinken. Een voorstelling vol Koninklijk Ballet.

Meer informatie over deze of andere educatieve projecten kun je opvragen bij:

De Dutch Don't Dance Division
Maud Tielemans: educatie@ddddd.nu
www.ddddd.nu

Bedankt voor je bezoek en tot ziens in het theater!